

公益社団法人日本バレエ協会
2023年度 第40回



サマー・コース



日本各地から集った若い仲間達と、共にバレエを学び、バレエを語り合い、
そして素晴らしい大自然の中で、
忘れられない夏の思い出をつくってみませんか？

国内外の一流講師陣があなたの実力を確実にレベル・アップしてくれます。

期 間：2023年8月5日(水)～8月9日(土)

会 場：長野県志賀高原 ホテルー乃瀬

主催：公益社団法人日本バレエ協会

協力：志賀高原 ホテルー乃瀬／スタッフ・テス株式会社

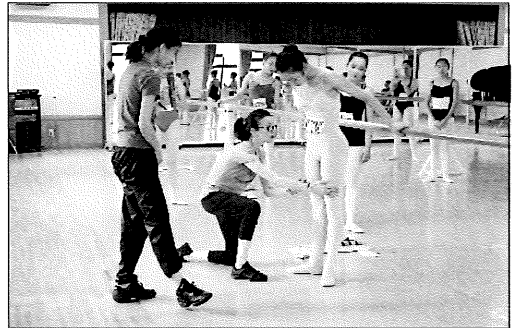
日本バレエ協会のサマー・コースについて

公益社団法人日本バレエ協会では毎年夏休み期間中の8月上旬を利用して、日本屈指のリゾート地として知られる長野県志賀高原一の瀬平にあるホテル一乃瀬を会場に、国内外の一流講師をお招きして合宿制のバレエ・セミナーを過去50年近くにわたって開催し続けております。それだけの信頼と定評がある講習会と自負致しております。

このセミナーでは一流舞踊手として活躍した経歴を持ち、かつ現在はその経験を活かして優れた指導者として高い評価を得ている国内外から厳選して招へいた講師によるクラシック・バレエ、キャラクター・ダンス、ピラティスなどの本格的レッスンを、更にはバレエに関する基礎的知識がどのくらい身に付いているかを確認できる「バレエ検定」(希望者のみ)を受けられるなど、他に類を見ない、日本バレエ協会が自信をもってお勧めするセミナーです。

外国人講師による講習会はいまや全く珍しくありませんが、それが本当にどれ程有意義なのか、実はサポート次第なのです。このセミナーでは経験豊かな日本人サポート・インストラクター達が複数レッスンを補佐し、懇切丁寧に講師による指導内容を補ってくれます。また合宿制なので時間は十二分にあります、わからないことがあったらどんどん質問して下さい！

お一人だけの参加の場合でも心配なさないで下さい。同じバレエを志す仲間が全国から集まっています。バレエが大好きな心はひとつ、すぐに仲間同士、打ちとけて楽しい時を過ごせる事は二年、三年と続けて受講するリピーターが多いことでもお分かり頂けると思います。



コース概要

開催期間：2020年8月4日(火)～8月9日(日)＜5泊6日間＞

開催場所：長野県志賀高原 ホテル一乃瀬

長野県下高井郡山ノ内町 志賀高原一の瀬 電話：026-934-2802(代)

クラス編成 ※ 参加者数により異なります。

A … 高校生、及び18才以上経験者クラス

B … 小学生高学年(5年・6年)、及び中学生クラス

C … 小学生低学年(3年・4年)クラス

受講料：¥36,000 <税込み>

宿泊費：¥37,400 <税込み>

合計 ¥73,400／1名 ● 宿泊費には1日3食の食事代が含まれます。

【レッスン内容】



● 基礎レッスン／バー&センター・レッスン

バレエの基礎を、立ち姿、アームス、あるいは基本的なパの足運びなどからもう一度じっくり見直してみましょう。

● ポアント・レッスン

基礎レッスンをふまえて、更に高度な技術の修得を目指します。レベルに応じてアンシェヌマンなどを行い、正しい身体の使い方を身につけて、クラシック・バレエならではの滑らかで美しい表現力を習得していきます。

● ヒストリカルダンス

ロシアのバレエ学校では必須科目とされているヒストリカルダンスは、舞台や発表会など集団で踊る場合の空気感の把握(集団全体を俯瞰して動きイメージする能力)と位置取り能力を育てることができます。日本では殆ど指導されていない貴重なレッスンです。

● キャラクター・ダンス

外国の伝統的な民俗舞踊をもとにしたキャラクター・ダンスは、特に日本では本格的に学ぶ事が困難な踊りのひとつです。このコースでは本場ロシアで経験を積んだ講師が、本物のバレエの中での民族舞踊を指導して下さいます。

● コンテンポラリー・ダンスの基礎

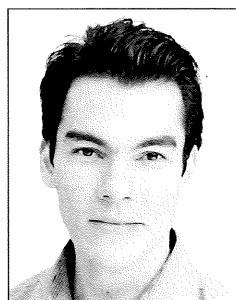
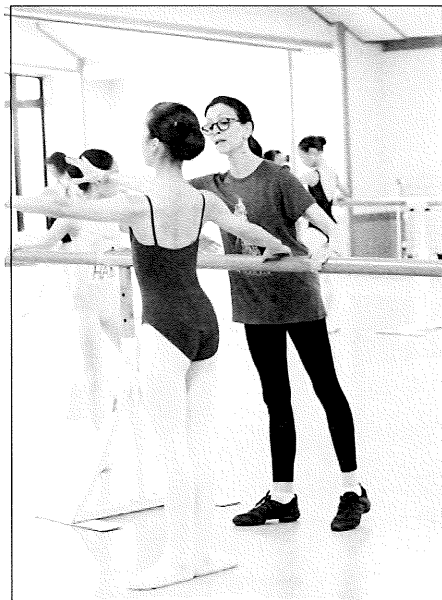
現在、世界のバレエ団ではクラシックのみならず現代舞踊(コンテンポラリー・ダンス)もレパートリーに加えるのは当たりまえ。ですからプロのダンサーの世界ではクラシックしか踊れないダンサーは通用しません。ここではそもそもコンテンポラリー・ダンスとはどういうものなのかを実技を通して体験していきます。

日本バレエ協会に所属していない指導者の生徒さん、ポアント未経験の方、男の子も例年多数参加されています。

ヴィキ・アタード

Vicki Attard <クラシック・バレエ担当>

オーストラリア・クイーンズランド州マツカイ出身。オーストラリア国立バレエ学校を経てオーストラリア国立バレエ団に入団、1987年にコリフェ、1991年にソリスト、1992年にシニア・アーティスト、1993年にはプリンシパル・アーティストに昇進。1989年にシドニー・ダンス・カンパニーに移籍したが1990年にオーストラリア国立バレエ団に復帰、すべての主要な役柄を踊り、多くの作品に主演。1995年にスタントン・ウエルチの「マダム・バタフライ」の世界初演で蝶々さんを踊り、同年、ジェームス&ダイアナ・ラムゼイ奨学金を得てコペンハーゲン、ロンドン、オランダで学んだ。「ドン・キホーテ」のキトリ、「マノン」のタイトル・ロール、「蝶々夫人」の蝶々さん等で好演、主要なバレエ団の海外ツアーには総て参加している。現役引退の後はすぐに舞踊指導の大学院卒業証書を取得してオーストラリア各地で指導を開始、最優秀女性舞踊手賞のグリーンルーム賞を受賞した。2000～2001年、バレエ・ミストレスとしてザ・ダンサーズ・カンパニーのツアーに参加。このカンパニーはオーストラリア国立バレエ学校に於ける生徒の卒業年を利用して結成され、オーストラリア国立バレエ団のツアーの一部門として活動している。ヴィキは主要なシドニーの教育機関で指導を行う他、最近では米ヒューストン・バレエ・アカデミーでセミ・プロフェッショナル・クラス指導責任者を務めている。またポアントのための履修プログラム「マイ・ポアント」を制作、DVD/CDとしてリリース、2012年には若いダンサーとダンス教師のために考案された怪我を避ける正しいレッスンのやり方やポアント・ワーク指導用の「マイ・ビギナー・ポアント」もリリース。



マイレン・トレウバエフ

Майлен Тлеубаев

<キャラクター・ダンス担当>

ロシア・サンクトペテルブルグ生まれ。
ロシア国立ワガノフ・バレエアカデミー出身。
マリインスキー劇場ソリスト、レニングラード国立バレエ（ミハイロフスキー劇場）ソリストを経て2002年～新国立劇場ヘソリストとして移籍。
2008年～同劇場ファーストソリスト。
2011年～2016年同劇場プリンシパル。
外国人初のプリンシパルとして、数々の全幕バレエの主演、重要なソリストを務めた

2002年6月にはワガノフ・バレエアカデミー・バレエマスターコースを第1期生として卒業、バレエマスターのロシア国家資格を取得。

現在、クラシック・デュエットの他、全幕バレエには欠かせないキャラクターダンス（民族舞踊）、バレエのためのアクショール（演技法）の日本では数少ない教師としても活躍。

ワガノフ・バレエアカデミーでは、恩師である演技法のアレクサンドル・スチョービン氏の代講を務めていた。

その他国内外でバレエコンクール審査員や特別講師を務め、振付家としても活躍。バレエコンクール用の創作作品、全幕バレエの振り付け・指導も行っており近年はロシアやカザフスタンの国立バレエ学校へ定期的に招聘されている。



青木 尚哉

あおき なおや

<コンテンポラリー担当>

東京都あきる野市生まれ。清流「秋川」の裾野、緑あふれる町に育つ。

地元にて少年野球、祭囃子をたしなんだ後、16才でダンスを始める。ジャズダンスを富野澄子、クラシックバレエを早川恵美子、博子に師事。

加えてボディーワークを学び、身体の構造に対する知を深め、自身のメソッド「ポイントワーク」を開発。

2004～2008年、新潟市Noismlに在籍。2013年 JAPON dance projectを発足。

2015年、日本バレエ協会にて「互イニ素」を発表。

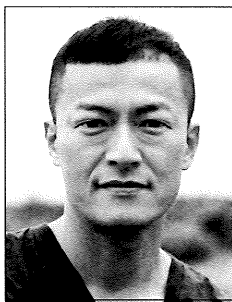
2017年、『Dance Summit in Japan 2017』にてグランプリ、及び経済産業大臣賞を受賞。

同年よりstudio ARCHITANZ アーティスト・サポート・プログラム、サポート対象アーティストに選出。

2018年、日本バレエ協会にて「in the air」を発表。

「青木尚哉グループワークプロジェクト」を開始する。

公式HP：www.aokiny.com



【カリキュラム（授業時間割り）例】

※ 本年度の時間割りは当日配付致しますが下記と概ね同じです。 初日

初 日	※ 14:00までに受付を済ませて下さい。 ※ 開会式の後、クラス分けのレッスンを年齢別に行います。					開会式 14:15～ ＜写真撮影＞	(Ⅰ)クラス 15:00～16:10			19:00 ～ 20:00		22:00			
							(Ⅱ)クラス 16:15～17:35								
								(Ⅲ)クラス 17:40～18:50							
	クラス	朝食	1時限 9:00～10:30	2時限 10:40～12:10	昼食	3時限 13:00～14:20	4時限 14:30～16:00	5時限 16:00～17:30	6時限 17:40～19:00	夕食	20:10～22:00	就寝			
2 日目	A	7:30 ～ 8:00	自由時間 見学可	クラシック レッスン	12:10 ～	キャラクター ダンス	復 習	コンテンポラリー	ストレッチ	19:00 ～ 20:00	バレエ検定 (希望者)	22:00			
	B		クラシック レッスン	復 習 (和室)		自由時間 見学可	キャラクター ダンス(地下)	自由時間 見学可	コンテンポラリー						
	C		ストレッチ	コンテンポラリー (和室)		復 習	クラシック バ レ エ	ヒストリカル ダンス(地下)	自由時間 (入 浴)						
3 日目	A	7:30 ～ 8:00	自由時間 見学可	クラシック レッスン	12:10 ～	キャラクター ダンス	復 習	コンテンポラリー	ストレッチ	19:00 ～ 20:00	お楽しみ会	22:00			
	B		クラシック レッスン	復 習 (和室)		自由時間 見学可	キャラクター ダンス(地下)	自由時間 見学可	コンテンポラリー						
	C		ストレッチ	コンテンポラリー (和室)		復 習	クラシック バ レ エ	ヒストリカル ダンス(地下)	自由時間 (入 浴)						
4 日目	A	7:30 ～ 8:00	自由時間 見学可	クラシック レッスン	12:10 ～	キャラクター ダンス	復 習	コンテンポラリー	ストレッチ	お 別 れ 会		22:00			
	B		クラシック レッスン	復 習 (和室)		自由時間 見学可	キャラクター ダンス(地下)	自由時間 見学可	コンテンポラリー						
	C		ストレッチ	コンテンポラリー (和室)		復 習	クラシック バ レ エ	ヒストリカル ダンス(地下)	自由時間 (入 浴)						
最終日			8:45～9:45	9:50～10:50	10:55～11:55	12:05 ～									
		7:30 ～ 8:00	クラシック レッスン (Cクラス)	クラシック レッスン (Bクラス)	クラシック レッスン (Aクラス)	閉会式	12:30 現地解散 (お弁当が出ます)								

スタッフ

【事業統括チーフ】



多々納みわ子
日本バレエ協会理事
(たたのみわこ)

75年より2年間、文化庁芸術家在外研修員として欧米留学。帰国後は日本バレエ協会、NHK TV、その他バレエ団公演に数多く客演、古典のみならずが国著名振付家の創作作品に主役並びにソリストとして出演。現在日本バレエ協会理事、日本音楽高等学校講師。音楽新聞新人賞、橋秋子賞助演優秀賞他受賞。

【インストラクター】



安藤 明代
日本バレエ協会会員
(あんどうあきよ)

6才より大倉バレエにてバレエを始める。92年、フランスに短期留学、工藤大貳に師事。第10回全日本バレエ・コンクール、シニア部門第2位。日本バレエ協会公演、井上バレエ団公演等に多数出演。現在PDC、荒木良子バレエアカデミー、チャコット池袋劇場通リスタジオにて後進の指導にあたる。

【インストラクター／通訳】



新井 望
日本バレエ協会会員
(あらいのぞみ)

鈴木和子に師事。1997年、埼玉全国舞踊コンクールにて東京新聞社賞受賞。英国ランバート・バレエ学校留学。帰国後、Kバレエ・カンパニー、シンガポール・ダンス・シアターを経て2006年に谷桃子バレエ団に入団。以後、同団の総ての公演に出演。

【インストラクター】



梶川 リリ
日本バレエ協会会員
(かじかわりり)

3才よりバレエを始める。K-BALLET SCHOOL第一規期生として学び、その後日本音楽高等学校バレエコース卒業。現在多々納みわ子に師事し同スタジオに所属。バレエ公演にも多数出演し後進指導にもあたる。ヴィクトワール・バレエコンペティション第1位受賞。

【レッスン・ピアニスト】



稲葉 智子
(いなばともこ)

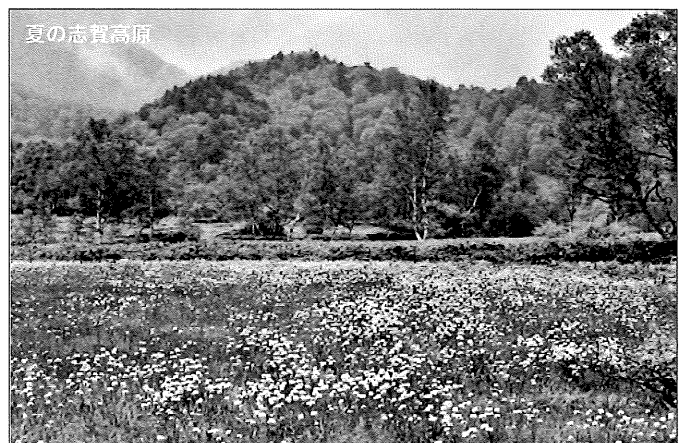
日大芸術学部音楽科ピアノ専攻卒。カナダ国立バレエ団、イングリッシュ・ナショナル・バレエ団教師伴奏ピアニストを務める。ワガノワ・バレエ学校留学の後、新国立劇場バレエ団、同研修所、谷桃子バレエ団、スターダンサーズ・バレエ団他のピアニストを務める。

【養護教諭】



児島 智美
(こじまともみ)

養護教諭（一級）、キネシオ・テーピング協会認定キネシオ・テーピング・トレーナー、NPO法人医療福祉情報実務能力協会メンタルケア心理士、東京消防庁応急手当普及員として青少年の心身のケアに活躍。現在、日本音楽高等学校保健室勤務。



志賀高原の魅力

上信越高原国定公園の中、二日本のほぼ中心部に位置する志賀高原は、ユネスコパークに指定されるほど自然豊かな日本最大級のマウンテン・リゾートとして知られています。

春夏秋はすがすがしい高原の空気と美しい自然景観、豊富な温泉に恵まれて避暑やハイキング、トレッキングや登山のメッカとして知られ、冬は18箇所にもものぼるスキー場を擁する海外にも人気のスキーリゾートです。

豊かな自然を象徴するのが志賀高原のマスコット・キャラクター、白い妖精オコジョのオコミン。どんぐり帽子とバンダナがトレードマーク。

会えると幸せになれるというオコミン。なかなか会えないんだけど時々ホテル・乃瀬には遊びに来てくれますよ！ お猿さんも一緒に……。



「バレエ検定」受検について

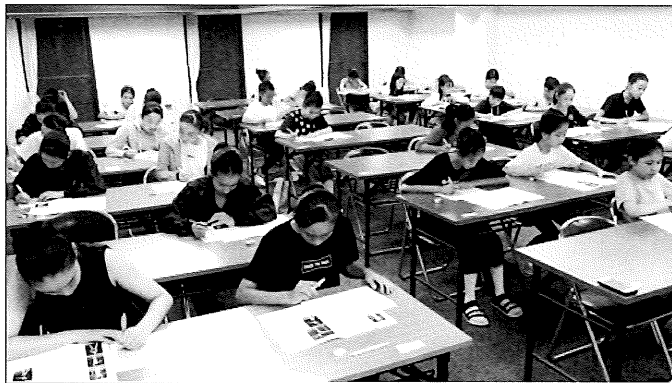
日本バレエ協会ではバレエを習っている方でも、習ってはいないけど観るのは大好き！ という方でも、どなたでもお気軽にチャレンジして頂ける正しいバレエについての知識を身に付けていただく事を目的とした「バレエ検定」（筆記式）を実施しています。

サマーコースでも希望者にはホテル・乃瀬で受けていただけるよう予定しておりますので、是非チャレンジしてみてください！

サマーコース受講者の方は受検料無料です。

毎回殆どのサマーコース参加者のみなさんが挑戦していますが、あなたがバレエを続けていく上で、是非知っておいていただきたい、また知っておくべき基礎的な知識の出題です。サマーコース受講の評価対象になるわけではありませんので是非挑戦して自分のバレエに関する知識のレベルを確認してみてください。

受検希望の方は申込書の「検定受検」欄に○印して下さい。（現地でも申込みできます）



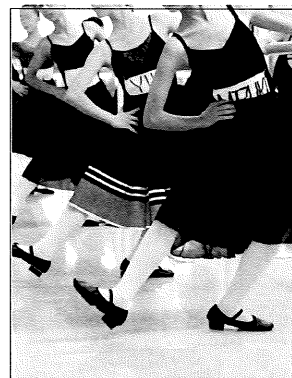
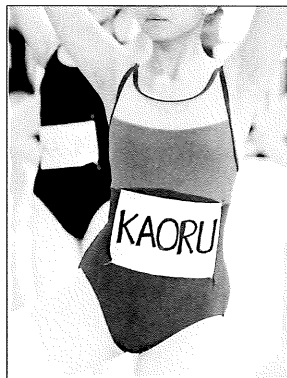
【稽古着以外に用意するもの】

● レオタードの胸に適度な大きさの白布にローマ字で名前を書いて安全ピン等でとめておいて下さい。

● 女子はバレエ・シューズ、トゥ・シューズのほか、キャラクター・シューズと膝丈くらいのスカートを持参して下さい。

薄く軽い素材で裾をつまんで踊ることができるものであればどんなものでも構いませんので、バレエショップで新たにご購入頂くまでの必要はございません。

男子はキャラクター・レッスンをバレエ・シューズで受講して構いません。＜各左写真参照＞



【宿泊の部屋について】

部屋は5名位からの大部屋となります。部屋の施設の関係から部屋割りの基本は現地でのクラス分けに従います。レッスン時間が異なる方が同室になりますと部屋の出入時間に違いが生じるのを避けるためです。そのため同じスクールの方がなるべく同室になる様に調整はいたしますが、必ずしもそうならない場合もございますので予めご了承下さい。

また受講生と付添い教師、親族との同室は出来ませんが、持病等の事情でどうしても同宿が必要な場合は事前にご相談下さい。

● 同行を希望される付き添い指導者の方、ご家族の方の御宿泊料金は別価格となります。

日本バレエ協会では予約の代行は致しませんので、ホテル・乃瀬に直接メールにて宿泊ご予約、及び料金をお支払い下さい。＜宿泊料金はお部屋により異なります＞

【現地への交通手段 = JR長野駅下車】

1) 初日のみ長野駅東口より専用貸し切りバス＜正午12時半頃発予定：別料金¥1,500 要予約＞をご用意しております。
JR長野駅には12時前に着くように調整して下さい。

＜予約はホテルー乃瀬のホームページの「お問い合わせ」から行って下さい。 <http://www.shigakogen.jp/ichinose/>>

2) 長野駅東口より長野バス志賀高原行直通バス利用。

3) 長野駅西口より長野電鉄電車乗車、湯田中＜終点＞下車の後、長野バス志賀高原行バス利用。

★ 長野バス志賀高原線の運行は長野駅発、湯田中駅発共に一日2～3本ですので必ず時刻表をご確認下さい。

長野バスHP <http://www.nagadenbus.co.jp> 電話 026-295-8008

※ タクシーを利用すると長野駅からは16,000円以上、湯田中駅からは12,000円以上かかります。

※ 夏の観光シーズンに当るためJR切符はお早めにご予約下さい。

マイカー利用の場合：ホテルー乃瀬ホームページに詳細地図が掲載されておりますのでご参照下さい。

ホテルには宿泊客専用駐車場しかございませんので送迎の場合は近隣有料駐車場をご利用下さい。

【感染症予防対策について】

政府はこの5月をもって新型コロナウイルス感染症の法律上の扱いを季節性感染症（インフルエンザ等）と同等に引き下げると発表いたしました。本コースでは原則以下の対策を講じます。

- ・ 開会式の際、養護教諭より感染予防のためのレクチャーを行います。
- ・ ホテル到着時の他、毎日朝昼晩の検温。
- ・ 要所への手指消毒液の設置。
- ・ 換気の徹底。
- ・ 8月時点での感染拡大状況にもよりますがマスクを着用してのレッスンを行う場合がございます。
- ・ 8月時点での感染拡大状況にもよりますが食事時間、入浴時間を分散する場合がございます。
- ・ ひと部屋の宿泊者数はホテルお願いして最小限にして頂いております。

● 尚、出発前に発熱等の症状を発症した場合には参加を取りやめる様、お願い申し上げます。医師の診断書を提出頂ければ受講料はご返金致します。

● 参加社宿泊施設の関係で140名にて締め切りさせていただきます。参加者数状況は日本バレエ協会ホームページでご確認頂けます。例年6月中には定員に達しておりますのでお早めのお申し込みをお勧め致します。

● コース途中からの参加は受け付けません。また最終日まで参加出来ない場合でも全額をお納め頂きます。

● 一旦お納め頂いた受講料は、やむを得ぬ事情で不参加の場合でもご返金出来ませんのでご了承下さい。

また宿泊費についても、**7月28日以前**に不参加のお申し出が無かった場合はご返金できません。例年キャンセル待ちの方もおられますので、キャンセルの場合は早急にご連絡下さいます様お願い申し上げます。

現地に持参するもの、現地での生活などについてのこまかい事柄に関してはお申し込み頂いた皆様に個別に直接書面にてご案内差し上げております。

【お申し込み方法】

本紙裏面の「2023年サマー・コース申込書」に必要事項をご記入の上、下記住所に必ず郵送にてお送りの上、所定の参加費用を指定の銀行口座にお振込み下さい。入金確認をもってお申込み確定と致します。

お振込みは必ず申込書記載の申込人名義で行って下さい。

公益社団法人日本バレエ協会

〒163-0024 東京都新宿区西新宿 6-12-30 芸能花伝舎 2階 ホームページ <http://www.j-b-a.or.jp>

電話：03-6304-5681 FAX：03-6304-5682 E-mail：info@j-b-a.or.jp



ホテル・乃瀬と送迎バス



つい食べ過ぎてしまうと大好評のブッフェ



プロ・ダンサーの通訳さんが指導を正確に伝えます



ベテラン・レッスン・ピアニスト付きレッスン



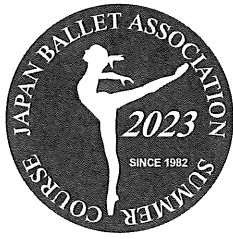
楽しいディナー・タイム



夕食後のリクリエーション・タイム
志賀高原のマスコット・キャラクター、オコリンと



全員受講認定証を頂きました！



サマー・コース参加申込書

＜本書は必ずご郵送下さい。ファックス不可＞

公益社団法人日本バレエ協会殿

私は2023年度サマー・コースを

- ・受講いたしたく
 - ・下記生徒に受講させたく
- ＜どちらかを○で囲って下さい＞

申し込みます。

受講料 ￥36,000 × 名分 金 円

宿泊料 ￥37,400 × 名分 金 円

合計 ￥73,400 / 受講者 1 名

合計 金 円

振込口座：三菱UFJ銀行五反田支店（普通）2624091

コウエキシャダンホウジンニホン

キョウカイ

公益社団法人日本バレエ協会（以下省略）

お申込者のお名前・フリガナ

＜18才未満の方は保護者氏名＞



左記の者は
＜○で囲って下さい＞

- ・受講者本人
- ・受講者の指導者
- ・受講者の保護者

受講者が現在通っている＜又はお申込み者の主宰する＞稽古場の名称／主宰者名

名 称：

主宰者名：

上記の主宰者の方は ・日本バレエ協会所属 ・非 所 属 ＜どちらかを○で囲って下さい＞

お申込者のご住所・ご連絡先
〒

メールアドレス

TEL. ()

／携帯TEL.

FAX. ()

受講者のお名前 フリガナ 氏 名	※ 受講者ご本人様のお申込みでも以下は必ずご記入下さい。 ※ 受講者のお名前は修了証書に転記されますので略字等を用いず正確にご記入下さい。			チェック
	年齢・学年・性別	住 所	自宅電話番号・FAX番号	
西暦 年 月 日生	女子・男子 才 小・中・高・大 年生	〒	T F 携帯 (本人・保護者) どちらか○印	検定 受検 ☐ 領収証 ☐
西暦 年 月 日生	女子・男子 才 小・中・高・大 年生	〒	T F 携帯 (本人・保護者) どちらか○印	検定 受検 ☐ 領収証 ☐
西暦 年 月 日生	女子・男子 才 小・中・高・大 年生	〒	T F 携帯 (本人・保護者) どちらか○印	検定 受検 ☐ 領収証 ☐
西暦 年 月 日生	女子・男子 才 小・中・高・大 年生	〒	T F 携帯 (本人・保護者) どちらか○印	検定 受検 ☐ 領収証 ☐

※ 記入欄が足りない場合はコピーして下さい

お申し込みの方でバレエ検定を受ける方、領収証をご希望の方は ↑ に
それぞれ / 印して下さい。