

バレエ&マイム

2022
6/12(日)
〈新宿村 WEST301〉

第14回 講習会

佐久間奈緒 & 厚地 康雄

(元・英国バーミンガム・ロイヤルバレエ団 プリンシパル)



今年2月まで、長く英国で活躍されてきたお二人によるバレエ講習会を、6月と9月の二回にわたって開催致します。

第一回(6/12)「レッスン+英国バレエならではの**マイム**を学ぶ」

第二回(9/18)「レッスン+**パートナーリング**を学ぶ」(於;芸能花伝舎)

それらに必要な要素を盛り込んだクラスから始まる貴重な講習会
素晴らしいカップルならではの内容。お二人の映像を御覧頂くコーナーもあります。贅沢で豊かな時間を一緒に致しましょう。



第1部 (11:00~13:00)(対面レッスン対象・小4~中1)
レッスン&マイム入門 (100分) (メイン講師 佐久間奈緒)
基本的なマイムのいくつかについて
お二人によるやり取りをお手本に学びます。

第2部 (14:00~16:00)(対面レッスン対象・中2~大人)
レッスン&マイム (100分) (メイン講師 厚地康雄)
白鳥の湖・第二幕「オデットと王子のマイム」を通じて、
マイムについてもっと深く触れ、学びます。



実質レッスン時間約100分 他にお二人紹介、Q&A時間有
対面は25名まで zoomオンライン受講はどなたでも受講&見学ができます。
詳しくは東京地区委員会ホームページまで

<時間 & 料金>

第一部 11:00~13:00 (対面 **小学4年~中学1年** 定員25名)
(ZOOM **小学生以上** 定員50名)

メイン講師 佐久間 奈緒

第二部 14:00~16:00 (対面 **中学2年~大人** 定員25名)
(ZOOM **小学生以上** 定員50名)

メイン講師 厚地 康雄

対面レッスン (上記学年別)

会員及び会員の生徒 4,000円

一般 (非会員) 5,000円

ZOOM参加 (見学 & 受講は小学生以上、指導者どなたでも)

会員及び会員の生徒 各部3,000円

一般 (非会員) 各部4,000円

お申し込みは東京地区委員会
ホームページから

受付開始日時

5月12日(木)午前10時~

定員になり次第終了します

締め切り 6月9日(木)



<http://jbatokyo.jimdo.com/>

<お手続きの流れ>

1. 入力フォームに必要事項を入力後、送信。
 2. 「受付確認」メールを受信後、期限内に参加料を振込。
 3. 「受付完了」メールを受信したら、手続き完了。
 4. 講習会前々日に、ミーティングIDとパスワードをお送りします。
- 1~3の過程で、2、3日しても届かない場合は、jbatokyo@outlook.jp までお問い合わせ下さい。
迷惑メールフォルダに振り分けられている場合があります。ご確認ください。また、振込手数料は
ご負担下さい。一度お振り込み頂いた参加料はご返金出来ません。

<プロフィール>

佐久間 奈緒 (バレエダンサー)

福岡市出身 三ノ上万由美バレエスタジオでバレエを始め、古森美智子バレエ団研究所にて研鑽を積み、その後ロイヤル・バレエ・スクールで学ぶ。

1995年にバーミンガム・ロイヤル・バレエ団へ入団し、2002年にプリンシパルに昇格。ラトビア共和国バレエガラコンサートや、バーミンガムで行われたNATO会議のエキシビションで踊るほか、バーミンガムで行われたエリザベス女王在位50年の祝賀会で女王に踊りを披露。ロンドンのオペラハウスで行われた80歳の誕生日のガラ公演にも出演。2003年には英国ロイヤル・バレエ団にて『バレエの情景』にゲスト主演。

日本では、スターダンサーズ・バレエ団にて『コッペリア』『ジゼル』『くるみ割り人形』に、新国立劇場にて当時芸術監督を務めていたピントレー振付『シルヴィア』に、アルゼンチンでは、テアトロロンにて『白鳥の湖』でゲスト主演する。

2020年6月にThe Royal Ballet School's Diploma of Dance Teachingを取得。

厚地 康雄 (バレエダンサー)

栃木県出身 石原千代に師事する。2003年にロイヤル・バレエ・スクールに留学。在学中にバーミンガム・ロイヤル・バレエ団 (BRB) 監督のデービッド・ピントレーの目に留まり、2006年2月に卒業を待たずにBRBに入団。同年7月ロイヤル・バレエ・スクール卒業公演にゲストとして招かれ、オペラハウスでアシュトン『誕生日の贈り物』プリンシパルカップルを踊った。2011年デービッド・ピントレーの新国立劇場バレエ団芸術監督兼任を機に、彼に勧められて同バレエ団にソリストとして移籍する。2年半の在籍中、多数の作品で主役を務めた。

2013年にBRBにファースト・アーティストとして再入団。同年ライト『くるみ割り人形』、ピントレー『パゴダの王子』で主役に抜擢され、翌年ソリストに昇格し、その後も多数の作品で主役を演じ、2017年にファーストソリストに昇格した。2018年マクミラン『ロミオとジュリエット』、アシュトン『リーズの結婚』の主役を演じ、同年の日本ツアーではライト『眠れる森の美女』の王子で錦を飾り、同団初めての日本人男性プリンシパルになった。長身を生かしたダイナミックな踊りと、幅広い役柄の演じ分けで高い評価を得ている。2022年日本に拠点を移す。