



主催：文化庁・公益社団法人日本バレエ協会共催（予定）

令和3年度 全日本バレエ・コンクール

ー 日本バレエ協会 新進バレエ芸術家育成支援事業2 制作：公益社団法人日本バレエ協会 ー

本選参加要項

今大会は新型コロナ感染防止策を厳重に行います関係上、通常の大会と幾つか異なる点がございます。

事業の目的

バレエ芸術は本来技術のみによって、その優劣を決せられるべきものではありません。このコンクールではその点に深く留意し、1曲のみの課題曲による審査ではなく、独自の審査方法によって新進芸術家として羽ばたく素養を秘めた才能を発掘し、その将来への道を拓くと同時に、我が国バレエの総体的な発展に寄与する事を目的とします。

名 称

2021年度 全日本バレエ・コンクール（日本バレエ協会新進バレエ芸術家育成支援事業）
※ 本コンクールは日本バレエ協会主催のバレエ・コンクールとしては今回で通算38回目に当たります。

主 催

文化庁、公益社団法人日本バレエ協会

制 作

公益社団法人 日本バレエ協会

後 援

東京都、NHK、東京新聞、ITI・ユネスコ国際演劇協会＜日本センター＞ ※ 各申請中

協 賛

チャコット株式会社 ※ 申請中

開催日時

2021年8月11日(水・祝)・12日(木)・13日(金)・14日(土)・15日(日) <5日間>

会 場

メルパルクホール（東京郵便貯金ホール）
東京都港区芝公園2-5-20 電話：(03) 3459-5501

参加資格

日本バレエ協会各支部主催の予選、乃至「全日本バレエ・コンクール in 東京」を通過、若しくは各支部の推薦を受けて“本選参加許可番号”の交付を受けた者のみ。

審査部門

● ジュニアBの部 …… 2021年8月11日当日、13才～15才である者

● ジュニアAの部 …… 2021年8月11日当日、16才～18才である者

● シニアの部 …… 2021年8月11日当日、19才～26才である者

※ コロナ禍により令和2年度コンクールを中止した関係上、本年に限りシニア部門の年齢上限を26才までとします。

参 加 料

38,500円（税込み） <※ コロナ禍の影響等で開催中止になった場合のみご返金申し上げます>

詳細タイム・スケジュール、当日規則などは本選15日前までにホームページにアップ致します

★ 予選Ⅰ：2021年8月11日 (水・祝)

- 午 前 …… 参加申込確認 <午前9時からゼッケン順に分散して行います>
 ※ 受付時間は参加者決定の後、個別にご案内致します。
- 午 後 …… レッスン審査 <バー～センター>
 ※ 本年に限り少人数によるクラス・レッスンを審査対象とします。
 ※ マスク着用／メイク不要 服装は4ページ参照

★ 予選Ⅱ：2021年8月12日 (木)

- 午 前 …… 「課題曲A」の場当たり<10名ずつのグループにて>
 午 後 …… 「課題曲A」の審査
 ※ 衣裳・メイク有り 袖まではマスク着用のこと

ジュニアBの予選審査結果発表 <ホームページ上にて>

★ 予選Ⅲ：2021年8月13日 (金)：<ジュニアA／シニアのみ>

- 午 前 …… ウォーミング・アップと「コンテンポラリー・ショート・コンビネーション」の
 リハーサル
 午 後 …… 「コンテンポラリー・ショート・コンビネーション」の審査 <少人数グループにて>
 ※ マスク着用／メイク不要 服装は4ページ参照

ジュニアA／シニアの予選審査結果発表 <ホームページ上にて>

★ 準決勝：2021年8月14日 (土)

- 午 前 …… 「課題曲B」のリハーサル <一人ずつ行う>
 午 後 …… 「課題曲B」の審査
 ※ 衣裳・メイク有り 袖まではマスク着用のこと

準決勝審査結果発表 発表後、決勝曲のリハーサルを予定

★ 決 勝：2021年8月15日 (日)

- 午 前 …… 場あたり、リハーサル
 午 後 …… ①【ジュニアB】
 「クラシック課題曲」の審査

②【ジュニアA】
 「クラシック課題曲」と
 「コンテンポラリー・ショート・コンビネーション」の審査

③【シニア】
 「クラシック課題曲」と
 「コンテンポラリー・ショート・コンビネーション」の審査

「クラシック課題曲」はAかBを選択。コンテンポラリー・ショート・コンビネーションは予選Ⅲと同じもので一人ずつ行う。

…… 前回入賞者によるエキジビション・ガラ

審査結果発表及び表彰式

中止する場合がございます。
 その場合発表はホームページ
 上で行います。

(1) クラシック課題曲 (全部門共通：2曲を課題曲A、Bとして選択)

課題曲音源CDの購入希望者は日本バレエ協会事務局に電話、又はメール、ファックスで請求のこと。3枚組四千円（ダビング版）。ホームページ・ダウンロードについてはP7参照。	女性曲	「ジゼル」より、ジゼルのヴァリエーション	1	<2'04">	2	<2'11">	日本バレエ協会課題曲集CD・ディスク1に収録
		「ジゼル」よりベザントのパ・ド・ドゥのヴァリエーションA	3	<1'05">	4	<1'13">	
		「ジゼル」よりベザントのパ・ド・ドゥのヴァリエーションB	5	<0'40">	6	<0'47">	
		「海 賊」のヴァリエーションA	7	<1'56">	8	<2'03">	
		「海 賊」のヴァリエーションB	9	<1'02">	10	<1'05">	
		「海 賊」のヴァリエーションC	11	<1'17">	12	<1'25">	
		「海 賊」のヴァリエーションD	13	<1'18">	14	<1'27">	
		「海 賊」のヴァリエーションE	15	<1'24">	16	<1'28">	
		「ドン・キホーテ」より、ドルシネアのヴァリエーション	17	<1'42">	18	<1'47">	
		「ドン・キホーテ」より、キトリのヴァリエーション	19	<1'21">	20	<1'28">	
		「コッペリア」より、スワニルダのヴァリエーション	21	<1'50">	22	<2'01">	
		「眠れる森の美女」より、青い鳥のヴァリエーション	23	<0'58">	24	<1'08">	
		「眠れる森の美女」より、ローズ・アダージオのヴァリエーション	25	<2'44">	26	<2'51">	
		「眠れる森の美女」より、オーロラ姫のヴァリエーション	27	<2'02">	28	<2'13">	
		「くるみ割り人形」より、金平糖の精のヴァリエーション	29	<2'03">	30	<2'18">	
		「白鳥の湖」より、パ・ド・トロワの第1ヴァリエーション	31	<1'20">	32	<1'33">	
		「白鳥の湖」より、パ・ド・トロワの第3ヴァリエーション	33	<1'22">	34	<1'29">	
		「白鳥の湖」より、オデットのヴァリエーション	35	<2'07">	36	<2'16">	
		「白鳥の湖」より、オディールのヴァリエーションA	37	<2'00">	38	<2'05">	
		「白鳥の湖」より、オディールのヴァリエーションB	39	<1'16">	40	<1'24">	
		「ラ・フィエユ・マル・ガルデ」より、リーズのヴァリエーション	41	<1'11">	42	<1'17">	
		「ラ・バヤデール」より、ヴァリエーション	43	<1'15">	44	<1'23">	
		「エスメラルダ」より、エスメラルダのヴァリエーション	1	<1'27">	2	<1'31">	
		「ダイアナとアクテオン」より、ダイアナのヴァリエーション	3	<1'36">	4	<1'39">	
		「サタネラ」より、ヴァリエーション	5	<2'04">	6	<2'10">	
		「グラン・パ・クラシック」より、ヴァリエーション	7	<1'50">	8	<1'52">	
		「バリの炎」より、ヴァリエーション	9	<1'16">	10	<1'21">	
		「パキータ」より、ヴァリエーションA	11	<1'07">	12	<1'10">	
		「パキータ」より、ヴァリエーションB	13	<0'58">	14	<1'00">	
		「パキータ」より、ヴァリエーションC	15	<1'07">	16	<1'10">	
		「パキータ」より、ヴァリエーションD	17	<2'13">	18	<2'17">	
		「レ・シルフィード」より、ワルツ	57	<2'23">	58	<2'27">	
		「レ・シルフィード」より、マズルカ	59	<2'36">	60	<2'37">	
		「レ・シルフィード」より、プレリュード	61	<2'52">	62	<3'04">	
クラシック課題曲（前回大会と異なり、一群・二群の選択制約を設けておりません）	男性曲	「ジゼル」より、ベザントのパ・ド・ドゥの第1ヴァリエーション	19	<0'46">	20	<0'51">	日本バレエ協会課題曲集CD・ディスク2に収録
		「ジゼル」より、ベザントのパ・ド・ドゥの第3ヴァリエーション	21	<0'51">	22	<0'57">	
		「ジゼル」より、アルブレヒトのヴァリエーション	23	<0'54">	24	<0'59">	
		「海 賊」より、ヴァリエーション	25	<0'52">	26	<0'56">	
		「ドン・キホーテ」より、バジルのヴァリエーション	27	<0'52">	28	<0'55">	
		「コッペリア」より、フランツのヴァリエーション	29	<1'02">	30	<1'04">	
		「眠れる森の美女」より、青い鳥のヴァリエーション	31	<0'48">	32	<0'53">	
		「眠れる森の美女」より、デジレ王子のヴァリエーション	33	<1'12">	34	<1'17">	
		「くるみ割り人形」より、王子のヴァリエーション	35	<0'50">	36	<0'54">	
		「白鳥の湖」より、パ・ド・トロワのヴァリエーション	37	<1'07">	38	<1'12">	
		「白鳥の湖」より、王子のヴァリエーションA	39	<1'08">	40	<1'13">	
		「白鳥の湖」より、王子のヴァリエーションB	41	<0'49">	42	<0'52">	
		「ラ・フィエユ・マル・ガルデ」より、コーラスのヴァリエーション	43	<1'18">	44	<1'25">	
		「ラ・バヤデール」より、ヴァリエーション	45	<0'52">	46	<0'56">	
		「ダイアナとアクテオン」より、アクテオンのヴァリエーション	47	<0'53">	48	<0'55">	
		「サタネラ」より、ヴァリエーション	49	<0'50">	50	<0'52">	
		「グラン・パ・クラシック」より、ヴァリエーション	51	<0'55">	52	<1'00">	
		「バリの炎」より、ヴァリエーション	53	<0'53">	54	<0'56">	
		「ラ・シルフィード」より、ジェームスのヴァリエーション	55	<0'57">	56	<1'00">	
				「レ・シルフィード」より、マズルカA	63	<1'32">	64
		「レ・シルフィード」より、マズルカB	65	<1'30">	66	<1'37">	

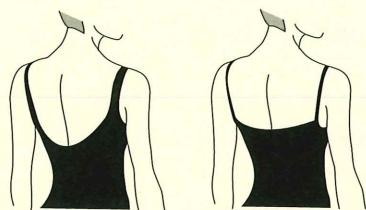
【レッスン審査の服装】

女 性



※ 女子は髪をシニヨンにまとめ、装飾品は不可。

襟・袖無しで単色のシンプルなデザインのレオタード(スカート、フリル無し)にピンク・タイツ着用。
バレエ・シューズ、トゥ・シューズ用意のこと。
レオタードの背は下記のようなシンプルなタンク・トップ型かキャミソール型とし、同色でもベロアなどとの組み合わせのものは禁止。



※ メイク不要。甲パッド禁止。マスク着用の可能性有り

男 性



※ 男子は顔にかからない髪型とし、装飾品は不可。

白いTシャツ(丸首)と黒タイツと白ソックス。
または襟・袖無しのレオタードに白、またはグレーのタイツ着用。

白、またはグレー、肌色のバレエ・シューズ用意。
黒のバレエ・シューズは禁止。

※ 男性はメイク不要。マスク着用の可能性有り

【J A・S部門コンテンポラリーのクラス／審査の服装】

女 性

上記にフットレス黒タイツ、バレエ・シューズか^{はだし}裸足。

男 性

下半身はフットレス黒タイツ、バレエ・シューズか^{はだし}裸足。

その他事項

審 査 員

公益社団法人日本バレエ協会理事会の指名する者。

審査結果発表

準決勝進出者、決勝進出者、および決勝順位、各賞受賞者は会場のほか日本バレエ協会ホームページにてゼッケン番号のみ即日公開する。

本選入場料

予選第1日目 …………… 非公開
予選第2日目 …………… 2,500円
予選第3日目 …………… 2,500円
準 決 勝 …………… 3,000円
決 勝 …………… 3,500円

無観客開催の可能性もございます。その場合、販売済みチケット代金はご返金申し上げます。

重 要

今大会では同一団体からの参加者が複数の場合でも一団体につき楽屋／劇場のフリー・パスは1枚しか発行致しません。また出場者への楽屋付添い者パスは一切発行致しません。メイク、髪結い、衣裳調整等のサポートは日本バレエ協会スタッフが行います。出場者への緊急の用件等は本部楽屋にお申し出下さい。

宿 泊

コンクール期間中の宿泊先に指定はございません。宿泊が必要な方は各自でご予約下さい。尚、最寄りホテルはメルパルク東京(隣接)となります。

令和3年度 全日本バレエ・コンクール組織委員会

大会委員長：岡本佳津子(日本バレエ協会会長)

組織委員長：早川恵美子(日本バレエ協会理事)

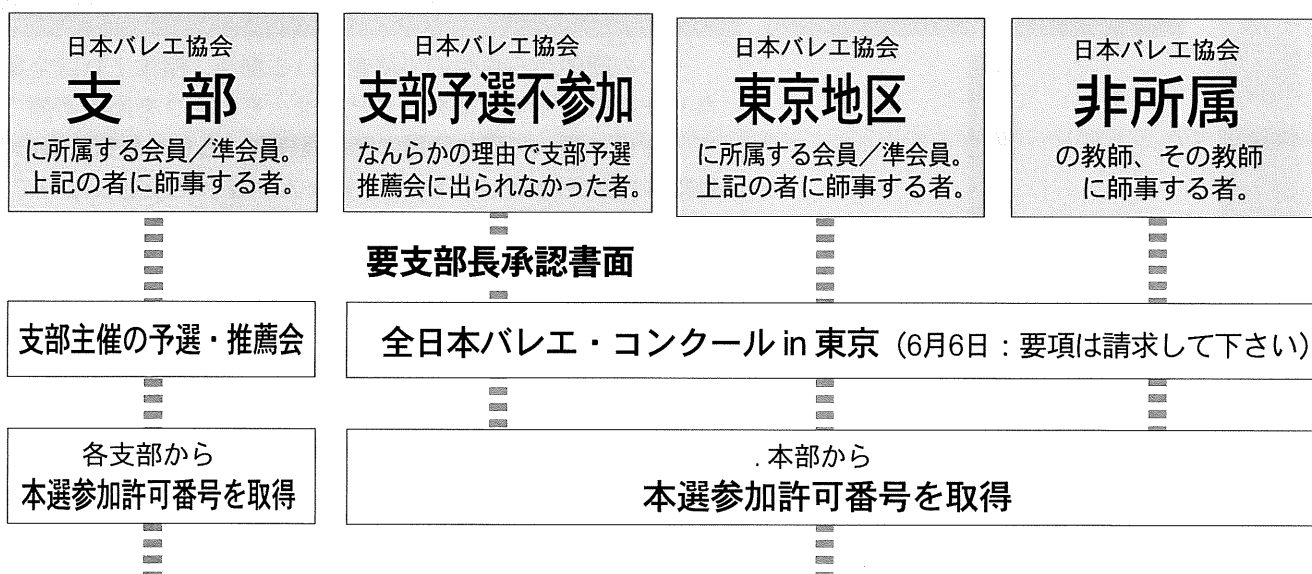
組織委員：日本バレエ協会理事、または会員を任命。

お問い合わせ

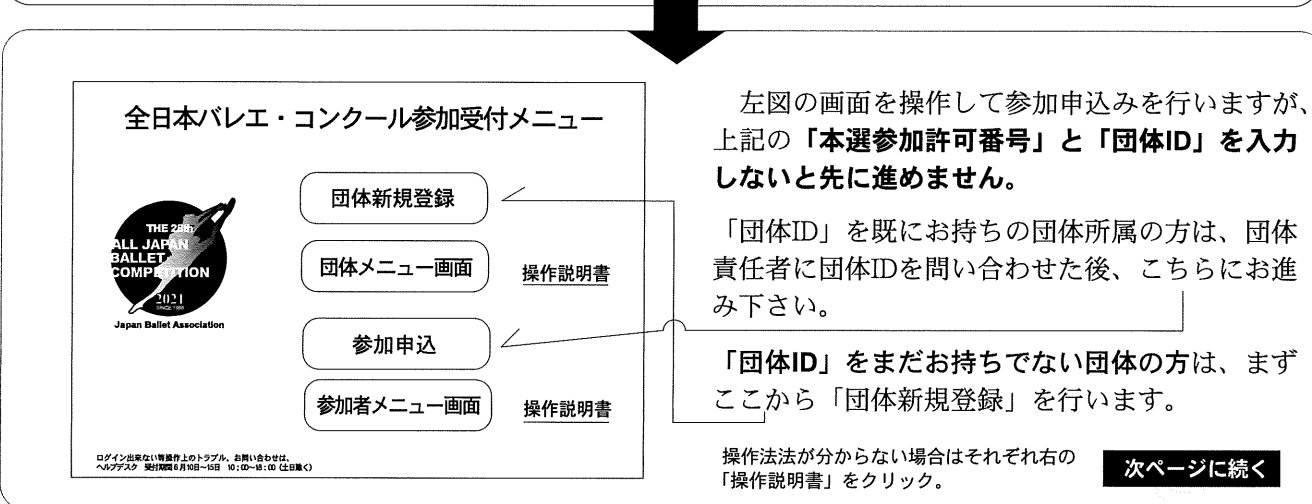
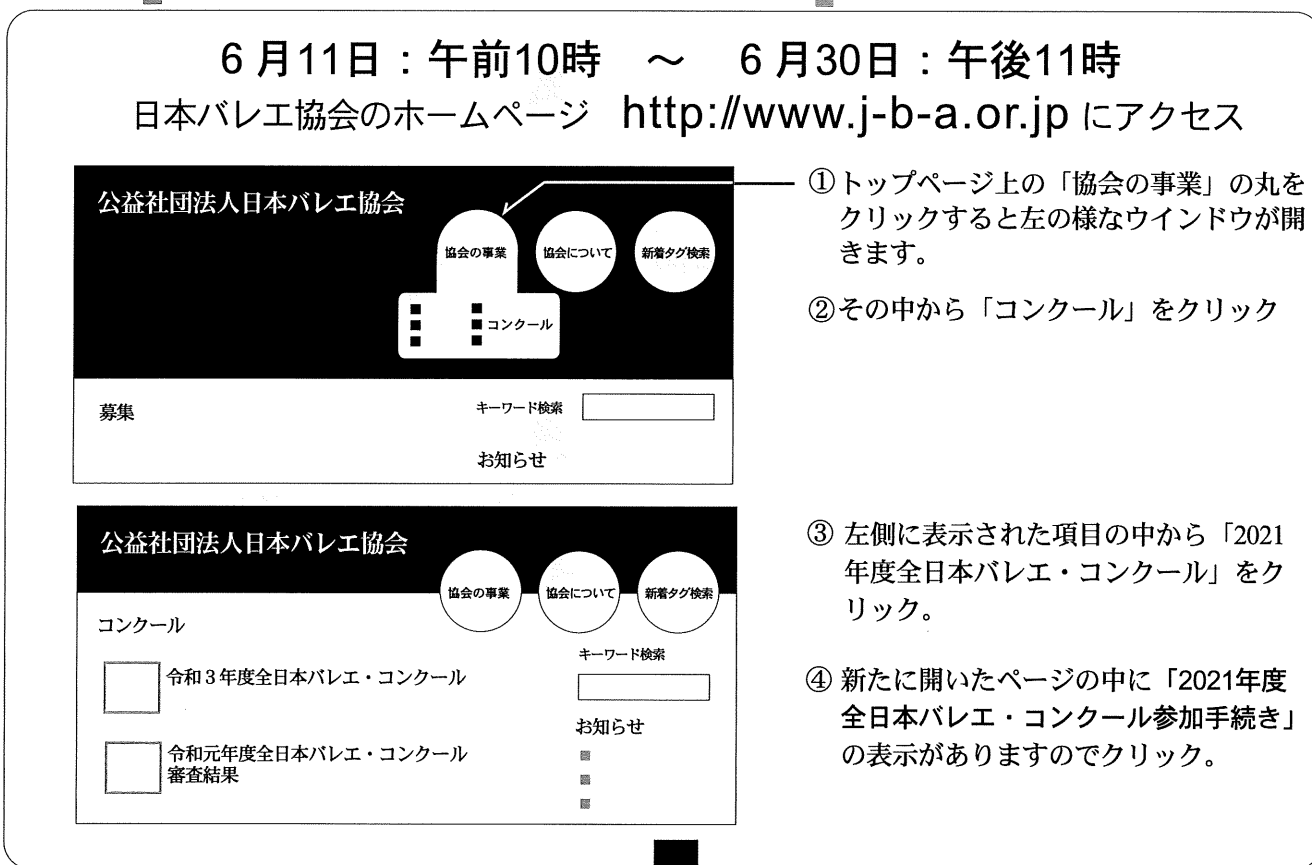
公益社団法人日本バレエ協会事務局にてお電話(平日午前9時半～午後4時半)、メールで受付けます。

本選参加申込み方法

6月11日以前の手続き



6月11日以降、6月30日までの手続き



既に団体IDを持っている場合



今回初めて団体IDを設定する場合

一つの団体から複数の出場者がいる場合、団体IDは全員共通になりますので団体登録を行った方は、そのIDを出場者間で共有して下さい。従って団体登録は団体責任者、もしくは責任者の委託を受けた者1名だけが行って下さい。個々人が勝手に設定しないで下さい。所属のないフリーの方は個人名を団体名として登録して下さい。



団体登録が終わると「団体登録受付メール」が自動送信されます。

画面の下の部分に本選参加許可番号と団体IDを入力して画面の指示に従って登録を進めます。

団体ID	XXXXXXXX
団体名	XXXXXXXX
本選参加許可番号	XXXXXXXX

【ご注意】

団体名は例えば「ABCバレエスクール」と登録している場合「ABCバレエスクール」でも「ABCバレエ・スクール」でも「エービーシーバレエスクール」でも別団体としてコンピュータが識別してしまいますので初期登録通りに入力して下さい。



参加部門	☐ ジュニアA ☐ ジュニアB ☐ シニア
*指導者名	▼ パレエ協会会員番号
*課題曲A	☐ 速め ☐ 遅め ▼
*課題曲B	☐ 速め ☐ 遅め ▼

【登録操作】

*印のある設問箇所は必ず埋めないと登録できません。

▼印のある設問は、自分で入力するのではなく▼印にポインターを当てた時に表示された内容を選択します。

速め、遅めなどは○箇所にポインターを当て、クリックすることで選択します。



手続きが終わると「参加申込み受付メール」が自動送信されます。

参加料の払い込み <参加料は38,500円です>

銀行ATM入力例

お客様のお名前を入力して下さい

入金番号 本選参加許可番号 参加者氏名

必ず「参加申込み受付メール」に記載されている通りに入力して下さい。

上記「参加申込み受付メール」に「参加料払い込み口座番号」と「入金番号」が記載されていますので、参加申込みを行ってから3銀行営業日以内に参加料をお振込み下さい。その際、必ずお名前の前に「入金番号」と「本選参加許可番号」を入力して下さい。またカナ部分に本名以外は不可です。(左イラスト参照)



入金が確認された時点で「入金確認通知メール」が送信されます。

年齢・本人確認

「顔写真」と「年齢のわかる公的書類」<学生証・運転免許証・健康保険証など。名前と年齢・生年月日以外の個人情報に関わる部分はスミ消して下さい>を日本バレエ協会本部事務局宛お送り下さい。顔写真は申込み書に貼るもの以外、もう1枚を添えて下さい。画面に対して顔面がアップし過ぎているものは避けて下さい。(右図参照)



不適切な写真例

以上で申込み完了です

入金確認がされていないと参加申込みが受理されていない状態ですのでご注意ください。定員に達した場合、締切り日(6月30日)以前に締め切りとなり参加不能となります。

7月下旬～8月上旬予定：出場者のゼッケン番号、本選当日のスケジュール、キュー・シートなどが順次ホームページ上に公開されます。

新型コロナ・ウイルス感染拡大による中止、若しくは内容の大幅変更の可能性もございますのでホームページのチェックは頻繁にお願い致します。状況は刻々変化するため都度の出場者個別への御案内は原則致しません。

よくある質問：Q&A

1. 参加申込み登録後に課題曲の変更はできますか？

一旦登録した曲目の変更は出来ません。課題曲AとBの交換も受け付けません。練習の結果AよりBの方がうまく踊れるようになった、では実力の判定にはならないからです。速度(速い／遅い)の変更のみ受付けますので本選初日会場でお申し出下さい。

2. 参加料払い込み後に出場を取り止めましたが参加料は返金してもらえますか？

一旦納入頂いた参加料は理由の如何を問わず返金致しませんのでご了承下さい。

3. 自分の踊る課題曲を録音したCDやスティック・メモリーを持参する必要はありますか？

必要ありません。自分用に速度変更した音源では踊れません。

4. ダウンロードする課題曲(レ・シルフィード)の音源はどこからダウンロードするのですか？

既に日本バレエ協会のホームページにアップされていますので下記からダウンロードして下さい。

→「2021年度全日本バレエ・コンクール」のページより(MP3形式)

5. ダウンロードする課題曲の音源がうまくダウンロードできません。

基本は周囲のパソコンに詳しい方に依頼して下さい。それでも上手くいかない場合はメール、又はファックスにてお名前、ご住所、参加部門、メールアドレス明記の上、日本バレエ協会事務局にご連絡下さい。

6. 前回同じスクールのお友達が出場しているのですが、団体IDがわかりません。

スクールの主宰者に聞いて下さい。主宰者が忘れている場合、主宰者から大会本部に電話で問い合わせてもらって下さい。メール、ファックスでのお問い合わせにはご本人確認ができないのでお答え致しません。

7. ホームページからうまく本選参加申込みが出来ません。

*印のふってある項目は続けて入力して行かないと登録が完了しませんのでご確認下さい。明らかにシステム障害と考えられる場合は右記にお問い合わせ下さい。 ギルドシステム 担当者：長谷川 電話 090-4623-1748

8. 申込み受付の返信メールが届きません。

ほとんどの場合、ご自分で入力した受信用メール・アドレスが間違っていますので再確認して下さい。またスマホの場合、ご自分のスマホがパソコンからのメール受信拒否設定になっていませんか？

重 要 本コンクールに関する連絡事項は総てメールと日本バレエ協会ホームページ上にて行います

● 本コンクールに関する重要な連絡事項は総てメールと日本バレエ協会ホームページ上にて行いますので参加申込みフォーム記載のメールアドレスは必ずパソコンからのメール受信可能なアドレスをご記入下さい。Docomoの携帯、スマートフォンなどは購入時状態のままですとパソコンからのメール受信が出来ない設定になっている場合が殆どですので必ずご確認下さい。(設定変更の仕方が判らない場合は販売店に依頼して下さい)

● 旧型のMac系パソコン、iPhone等はメールの言語コードがMac専用設定になっている場合が多く、メールが文字化けするケースが多発しております。お問い合わせ等の場合はエンコードをiso2022-jp、JISなどの汎用コードに変更の上、送信して下さい。(設定変更の仕方が判らない場合は販売店にお問い合わせ下さい)

メールでのお問合せに対する返答が遅かった場合、または・・・@j-b-a.or.jpからのメールが文字化けして読めなかった場合などは必ず裏面日本バレエ協会連絡先に電話してご確認下さい。

令和3年度全日本バレエ・コンクール 授賞対象

※ 男女共同点同位、または該当者無しの場合有り。

ジュニア B 女性部門 <13才～15才>	ジュニア B 男性部門 <13才～15才>
<男女問わず最高得点者> NHK会長賞状 …… 賞状 <予定> <男女問わず最高得点者> 東京新聞賞 …… 賞状 <予定> 第1位 日本バレエ協会賞 第2位 日本バレエ協会賞 第3位 日本バレエ協会賞 第4位 日本バレエ協会賞 第5位 日本バレエ協会賞 第6位 日本バレエ協会賞	第1位 日本バレエ協会賞 第2位 日本バレエ協会賞 第3位 日本バレエ協会賞
ジュニア A 女性部門 <16才～18才>	ジュニア A 男性部門 <16才～18才>
<男女問わず最高得点者> NHK会長賞状 …… 賞状 <予定> <男女問わず最高得点者> 東京新聞賞 …… 賞状 <予定> 第1位 日本バレエ協会賞 第2位 日本バレエ協会賞 第3位 日本バレエ協会賞 第4位 日本バレエ協会賞 第5位 日本バレエ協会賞 第6位 日本バレエ協会賞	第1位 日本バレエ協会賞 第2位 日本バレエ協会賞 第3位 日本バレエ協会賞
シニア女性部門 <19才～26才>	シニア男性部門 <19才～26才>
<男女問わず最高得点者> 東京都知事賞状 …… 賞状 <予定> <男女問わず最高得点者> NHK会長賞状 …… 賞状 <予定> 第1位 日本バレエ協会賞 第2位 日本バレエ協会賞 第3位 日本バレエ協会賞	第1位 日本バレエ協会賞 第2位 日本バレエ協会賞 第3位 日本バレエ協会賞

<報賞、記念品等について：各予定>

- ◎ 日本バレエ協会賞奨学金 ◎ チャコット株式会社特別奨励賞 ◎ 東京新聞賞奨学金 ◎ アタカコーポレーション賞奨学金
◎ チャコット株式会社副賞 等が検討されている。
◎ 決勝進出者全員に「ファイナリスト証書」を授与する。 ◎ コンクール出場者全員に「参加証メダル」を授与する。

郵送先：公益社団法人日本バレエ協会

〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30 芸能花伝舎2階 TEL. 03-6304-5681 FAX. 03-6304-5682
Home Page <http://www.j-b-a.or.jp> E-mail kobayashi@j-b-a.or.jp <コンクール問合せ専用>