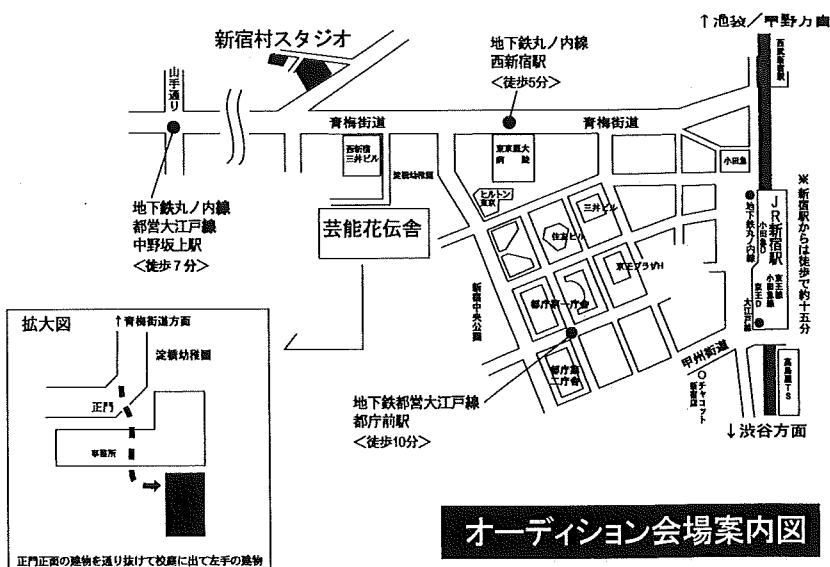


【出演料等】

- 出演者にはランクに応じた出演料をお支払い致します。

特A ランク	80,000円
A ランク	70,000円
B ランク	60,000円
C ランク	50,000円
D ランク	40,000円

- 出演者には出演料とほぼ同額のチケット販売協力をお願いします。また受け持ち以上のチケットを販売いただいた場合は所定の販売手数料をお支払いいたします。



- 【リハーサル日程】 各作品のおおまかなりハーサル・スケジュールを日本バレエ協会ホームページに追って掲出いたしますのでご確認ください。基本は平日を含む午後・夜間となります。

【振付者略歴、作品概要】



宝満直也

北美代子に師事してバレエを始める。新国立劇場バレエ研修所第5期研修生。2010年、新国立劇場バレエ団入団。2014年、ファースト・アーティストに昇格。振付家としても「Light Dance」、「Disconnect」、「はなわらう」、「3匹の子ぶた」など多くの作品を発表し、高い評価を得た。2016年、オン・スタージ新聞若手振付家ベスト1。2017年、同バレエ団を退団、NBAバレエ団に移籍、「海賊」「白鳥の湖」では重要な場面のほぼ全てを振付けた。コンテンポラリー作品からクラシックまで創作の幅は多岐に亘る。

作品概要・募集内容

4楽章編成のバレエ作品。各楽章にプリンシパル男女各1名、ソリスト男女ペア2組、コール・ド6名を配する予定。女性はポアント着用。ラフマニョフ作曲の2台のピアノによる連弾楽曲。2台のピアノ(4本の手)と、特色が異なる4組のプリンシパル、そしてコール・ド・バレエが音楽的に、繊細に、パワフルに響き合うような作品です。

尚、プリンシパルは 1. 野久保奈緒/新井悠汰 2. 相原舞/池田武志 3. 沖香菜子/秋元康臣 4. 竹田仁美/高橋真之の各氏に務めて頂きますので、ソリストとアンサンブルを募集致します。



遠藤康行

1991年スターダンサーズバレエ団入団、数々の作品を主演する。94年文化庁在外研修員としてオーストラリアバレエ団にて多数の公演に出演。同バレエ団「ニュームープス」公演にて振付。98年村松賞を受賞。同年、宮本亜門ダンス公演、99年坂本龍一オペラに出演。同年ベルギー「シャルルロワ・ダンス」に入団。同時期に勅使河原三郎の海外公演に出演、ベルギーの「Paserelles」に振付。05年フランス国立マルセイユバレエ団にソリストとして入団、数々の自作品を同団で上演。13年、欧州文化首都マルセイユのオープニングセレモニーに振付。同年より「JAPON dance project」の立ち上げメンバーとしてカンヌ、東京にて公演。エンドウ・バレエ主宰。JAPON dance projectメインメンバー。ユースドリームサポートプロジェクト、横浜バレエフェスティバル芸術監督。

作品概要・募集内容

クラシック・バレエベースのコンテンポラリー・ダンス。デーメル詩が題材となっている標題音楽を新たな解釈をプラスして作品を作ります。

*募集は男女とりまぜて20名を予定。内、ソリストが6~8名。履物は靴下メインで、ポアントも使う可能性もありますが、まだ未定。

*おおよそなりハーサル・スケジュールと場所

8月半ば以降から初めて週に4、5回、午前と午後でスケジュールを組みたいと思います。場所は新宿か西立川。



平山素子

静謐さと昂揚を自在に奏でるダンサーとして観客の熱い支持を集め、2006年にスヴェトラナ・ザハロワに『Revelation』を提供以降、近年は振付家として意欲的に作品を発表。06年中川鋭之助賞、07年『Life Casting』で朝日舞台芸術賞、09年『春の祭典』で芸術選奨文部科学大臣新人賞、江口隆哉賞を受賞。16年スペイン・バスク地方やアイヌの伝承音楽を使用した『HYBRID』は欧州ツアーで好評を博す。18年2月パーカッションの加藤訓子との共演でステイヴ・ライヒの「ドラミング」にソロで挑む『DOPE』を初演。さらに18年4月にはNHKバレエの饗宴にて『Chimaira』を発表。シンクロナイズドスイミングやフィギュアスケートの日本代表選手の指導を手がけるなど活動は多岐にわたる。筑波大学体育系准教授。motokohirayama.com

作品概要・募集内容

募集人数はソリスト、アンサンブル合わせて男女20数名。はだし、またはソックスで踊っていただく予定です。現在のところタイトルや音楽などは未定ですが、イメージの断片から身体が感じる感覚を呼び起こすように創作作業を進めています。詳細は追って日本バレエ協会のHPで公開させていただきます。