



Japan Ballet Association

文化庁委託事業「平成27年度次代の文化を創造をする新進芸術家育成事業」

制作：公益社団法人日本バレエ協会

－ 日本バレエ協会 新進バレエ芸術家育成支援事業 －

## 平成27年度 全日本バレエ・コンクール 本選参加要項

今回より本選参加申込みは全てインターネットを用いてのお申込みになります。本選参加ご希望の方、及びその指導者の方は必ず事前にインターネットに対応する環境を準備・ご確認下さい。ご郵送、ファックス等による出願は出来ませんのでご注意下さい。

名称 平成27年度 全日本バレエ・コンクール (日本バレエ協会新進バレエ芸術家育成支援事業)

主催 文化庁、公益社団法人日本バレエ協会

制作 公益社団法人日本バレエ協会

後援 東京都、NHK、東京新聞、ITI・ユネスコ国際演劇協会<日本センター> ※各申請中

協賛 チャコット株式会社、日本興亜損害保険株式会社 ※各申請中

事業の目的 バレエ芸術は本来技術のみによって、その優劣を決せられるべきものではありません。このコンクールではその点に深く留意し、1曲のみの課題曲による審査ではなく、独自の審査方法によって新進芸術家として羽ばたく素養を秘めた才能を発掘し、その将来への道を拓くと同時に、我が国バレエの総体的な発展に寄与する事を目的とします。

開催日時 2015年8月12日(水)・13日(木)・14日(金)・15日(土)・16日(日) <5日間>

会場 メルパルクホール (東京郵便貯金ホール)  
東京都港区芝公園2-5-20 電話:(03)3459-5501

参加資格 日本バレエ協会各支部主催の予選、もしくは全国予選(東京地区予選を兼ねる)を通過した者、あるいは各支部の推薦を受けた者。

審査部門

- ジュニアBの部 …… 13才～15才  
= 2015年8月12日現在、13才である者 ～ 2015年8月16日現在、15才である者
- ジュニアAの部 …… 16才～18才  
= 2015年8月12日現在、16才である者 ～ 2015年8月16日現在、18才である者

※コンクール開催期間中に16才、または19才に達する者は8月12日時点の年齢の部門に参加。

- シニアの部 …… 19才～25才  
= 2015年8月12日現在、19才である者 ～ 2015年8月16日現在、25才である者

付記：本コンクールは「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」を推進する文化庁との共催で日本バレエ協会が実施する「新進バレエ芸術家育成支援事業」の一つとして開催されるものでありますが、日本バレエ協会主催の全日本バレエ・コンクールとしては通算26回目に当たります。

## 本選審査内容<前回大会と同じ>

予選Ⅰ	ジュニアB	………	アンシェヌマンの審査
	ジュニアA	………	アンシェヌマンの審査
	シニア	………	アンシェヌマンの審査
予選Ⅱ	ジュニアB	………	クラシック課題曲Aの審査 (右表第1類より選択)
	ジュニアA	………	クラシック課題曲Aの審査 (右表第1類より選択)
	シニア	………	クラシック課題曲Aの審査 (右表第1類より選択)
予選Ⅲ	ジュニアA	………	コンテンポラリー・ショート・コンビネーションの審査
	シニア	………	コンテンポラリー・ショート・コンビネーションの審査
準決勝	ジュニアB	………	クラシック課題曲Bの審査 (右表第1類又は第2類より選択)
	ジュニアA	………	クラシック課題曲Bの審査 (右表第2類より選択)
	シニア	………	クラシック課題曲Bの審査 (右表第2類より選択)
決勝	ジュニアB	………	アンシェヌマンの審査 (予選Ⅰと同じもの) クラシック課題曲A又はBの審査 (予選Ⅱ又は準決勝と同じもの)
	ジュニアA	………	クラシック課題曲A又はBの審査 (予選Ⅱ又は準決勝と同じもの) コンテンポラリー・ショート・コンビネーションの審査 (予選Ⅲと同じもの)
	シニア	………	クラシック課題曲A又はBの審査 (予選Ⅱ又は準決勝と同じもの) コンテンポラリー・ショート・コンビネーションの審査 (予選Ⅲと同じもの)

### 参加申込手続 (本年度より変更)

の部分=日本バレエ協会のホームページ上の登録フォームにて手続き

登録フォームへは 1. 日本バレエ協会ホームページ・トップ <http://www.j-b-a.or.jp/> にアクセス  
<P.6 下も参考> 2. 平成27年度全日本バレエ・コンクールのページへ → 参加申込みフォームへ  
直接アドレス入力の場合: [http://www.j-b-a.or.jp/concours/h27\\_1/](http://www.j-b-a.or.jp/concours/h27_1/) から参加申込みフォームへ

## 1 本部/支部より「本選参加許可番号」を取得

予選通過者、又は支部推薦を受けた者は所属の支部、または本部から「本選参加許可番号」の交付を受けて下さい。ホームページからの参加申込みに必ず必要です。

## 2 団体登録、及び「団体番号」の取得 <必ず所属団体主宰者か、その主宰者の委託を受けた者一人だけが行って下さい>

参加者の指導者、または参加者はホームページから所属団体の登録を行って下さい。「団体番号」が発行されます。一つの団体から複数の出場者がいる場合、団体番号は総ての方に共通になりますので団体登録を行った方は、その番号を出場者間で共有して下さい。今回登録すれば次回以降の登録は転居、名称変更等の場合を除いて再登録不要になります。どこにも所属されないフリーの方は個人名を団体名として登録して下さい。

## 3 参加申込み

ホームページの指示に従って参加申込みを行います。その際、上記の「本選参加許可番号」と「団体番号」を入力しないと先に進めません。申込み締め切りは6月30日ですが、定員に達した場合、それ以前に締切ることがございます。又、課題曲が未定状態では申込みが完了できません。尚、一旦登録した課題曲は以後一切変更出来ませんので入力ミスの無い様、十分ご注意下さい。

## 4 参加料の払い込み <参加料は37,800円です>

ホームページから参加申込みを行ってから3銀行営業日以内に参加料37,800円を指定の口座にお振込み下さい。その際、必ずお名前の前に「本選参加許可番号」を入力して下さい。入金確認をもって参加申込み完了となります。お振込みが無いと参加申込みは受理された事にならず、定員員数にカウントされません。

- 参加料払い込み口座情報は上記3の手続きが終了するとホームページ上に表示されます。
- 一旦納入された参加料は理由の如何を問わず返金致しませんので予めご了承下さい。

## 5 顔写真、年齢のわかる公的書類 < 学生証・運転免許証・健康保険証等 名前と年齢・生年月日以外の部分はスミ消して下さい > の郵送 6月30日迄必着

全国予選通過者以外は顔写真と年齢か学年を証する書類を日本バレエ協会本部事務局宛お送り下さい。(メール可)

(1) クラシック課題曲 (全部門)

		速 い<時間>	遅 い<時間>				
課題曲第1類音源CD (緑色ジャケット2枚組のもの) の購入希望者は日本バレエ協会事務局に電話、又はメール、ファックスで請求のこと。2枚組六〇〇円	<b>女性曲</b>	「ジゼル」より、ジゼルのヴァリエーション	1 <2'04">	2 <2'11">	日本バレエ協会課題曲集CD・ディスク1に収録		
		「ジゼル」よりベザントのパ・ド・ドウのヴァリエーションA	3 <1'05">	4 <1'13">			
		「ジゼル」よりベザントのパ・ド・ドウのヴァリエーションB	5 <0'40">	6 <0'47">			
		「海賊」のヴァリエーションA	7 <1'56">	8 <2'03">			
		「海賊」のヴァリエーションB	9 <1'02">	10 <1'05">			
		「海賊」のヴァリエーションC	11 <1'17">	12 <1'25">			
		「海賊」のヴァリエーションD	13 <1'18">	14 <1'27">			
		「海賊」のヴァリエーションE	15 <1'24">	16 <1'28">			
		「ドン・キホーテ」より、ドルシニアのヴァリエーション	17 <1'42">	18 <1'47">			
		「ドン・キホーテ」より、キトリのヴァリエーション	19 <1'21">	20 <1'28">			
		「コッペリア」より、スワニルダのヴァリエーション	21 <1'50">	22 <2'01">			
		「眠れる森の美女」より、青い鳥のヴァリエーション	23 <0'58">	24 <1'08">			
		「眠れる森の美女」より、ローズ・アダーゾのヴァリエーション	25 <2'44">	26 <2'51">			
		「眠れる森の美女」より、オーロラ姫のヴァリエーション	27 <2'02">	28 <2'13">			
		「くるみ割り人形」より、金平糖の精のヴァリエーション	29 <2'03">	30 <2'18">			
		白鳥の湖より、パ・ド・トロワの第1ヴァリエーション	31 <1'20">	32 <1'33">			
		「白鳥の湖」より、パ・ド・トロワの第3ヴァリエーション	33 <1'22">	34 <1'29">			
		「白鳥の湖」より、オデットのヴァリエーション	<課題曲Aとしての選択不可>				
		「白鳥の湖」より、オディールのヴァリエーションA	37 <2'00">	38 <2'05">			
		「白鳥の湖」より、オディールのヴァリエーションB	39 <1'16">	40 <1'24">			
		「ラ・フィエユ・マル・ガルデ」より、リーズのヴァリエーション	41 <1'11">	42 <1'17">			
		「ラ・バヤデー」より、ヴァリエーション	43 <1'15">	44 <1'23">			
		「エスメラルダ」より、エスメラルダのヴァリエーション	1 <1'27">	2 <1'31">			
		「ダイアナとアクテオン」より、ダイアナのヴァリエーション	3 <1'36">	4 <1'39">			
		「サタネラ」より、ヴァリエーション	5 <2'04">	6 <2'10">			
		「グラン・パ・クラシック」より、ヴァリエーション	7 <1'50">	8 <1'52">			
		「バリの炎」より、ヴァリエーション	9 <1'16">	10 <1'21">			
		「バキータ」より、ヴァリエーションA	11 <1'07">	12 <1'10">			
		「バキータ」より、ヴァリエーションB	13 <0'58">	14 <1'00">			
		「バキータ」より、ヴァリエーションC	15 <1'07">	16 <1'10">			
		「バキータ」より、ヴァリエーションD	17 <2'13">	18 <2'17">			
		<b>男性曲</b>	「ジゼル」より、ベザントのパ・ド・ドウの第1ヴァリエーション	19 <0'46">		20 <0'51">	日本バレエ協会課題曲集CD・ディスク2に収録
			「ジゼル」より、ベザントのパ・ド・ドウの第3ヴァリエーション	21 <0'51">		22 <0'57">	
			「ジゼル」より、アルブレヒトのヴァリエーション	23 <0'54">		24 <0'59">	
「海賊」より、ヴァリエーション	25 <0'52">		26 <0'56">				
「ドン・キホーテ」より、バジルのヴァリエーション	27 <0'52">		28 <0'55">				
「コッペリア」より、フランツのヴァリエーション	29 <1'02">		30 <1'04">				
「眠れる森の美女」より、青い鳥のヴァリエーション	31 <0'48">		32 <0'53">				
「眠れる森の美女」より、デジレ王子のヴァリエーション	33 <1'12">		34 <1'17">				
「くるみ割り人形」より、王子のヴァリエーション	35 <0'50">		36 <0'54">				
「白鳥の湖」より、パ・ド・トロワのヴァリエーション	37 <1'07">		38 <1'12">				
「白鳥の湖」より、王子のヴァリエーションA	39 <1'08">		40 <1'13">				
「白鳥の湖」より、王子のヴァリエーションB	41 <0'49">		42 <0'52">				
「ラ・フィエユ・マル・ガルデ」より、コーラスのヴァリエーション	43 <1'18">		44 <1'25">				
「ラ・バヤデー」より、ヴァリエーション	45 <0'52">		46 <0'56">				
「ダイアナとアクテオン」より、アクテオンのヴァリエーション	47 <0'53">		48 <0'55">				
「サタネラ」より、ヴァリエーション	49 <0'50">		50 <0'52">				
「グラン・パ・クラシック」より、ヴァリエーション	51 <0'55">		52 <1'00">				
「バリの炎」より、ヴァリエーション	53 <0'53">		54 <0'56">				
「ラ・シルフィード」より、ジェームスのヴァリエーション	55 <0'57">		56 <1'00">				

		速 い<時間>	遅 い<時間>		
<b>第2類</b>	<b>女性曲</b>	「白鳥の湖」より、オデットのヴァリエーション	35 <2'07">	36 <2'16">	上記CDに収録  日本バレエ協会ホームページにアップ済み
		「レ・シルフィード」より、ワルツ	57 <2'23">	58 <2'27">	
		「レ・シルフィード」より、マズルカ	59 <2'36">	60 <2'37">	
		「レ・シルフィード」より、プレリュード	61 <2'52">	62 <3'04">	
<b>男性曲</b>	「レ・シルフィード」より、マズルカA	63 <1'32">	64 <1'37">		
	「レ・シルフィード」より、マズルカB	65 <1'30">	66 <1'37">		

## (2) コンテンポラリー・ショート・コンビネーションの審査 (ジュニアA、シニアのみ)

当日レッスンとリハーサルの後、審査を行う。

- ◎ 服装について…… 女性：レオタード、フットレス黒タイツ、バレエ・シューズ<sup>はだし</sup>か裸足。  
男性：Tシャツ、フットレス黒タイツ、バレエ・シューズ<sup>はだし</sup>か裸足。  
※ レオタード、Tシャツ等はアンシェヌマン (下記参照) に準じる。メイク不要。

## 審査日程

詳細タイム・スケジュールは参加者数によるため、本選10日前までにはホームページにアップする

### ★ 予選Ⅰ：2015年8月12日 (水)：「参加申込確認」「開会式」「アンシェヌマン」のリハーサル/審査

午前10時 (予定)	……………	参加申込確認	メルパルクホール・ロビーにて ※ 開始の30分前までに会場に集合の事。
午前中 ~ 午後	……………	アンシェヌマンのリハーサル	
午後5時 (予定)	……………	開会式	
午後5時10分 (予定)	……………	アンシェヌマンの審査	

【アンシェヌマン時の厳守事項】 ※ 以下に違反した場合は失格の対象となる。

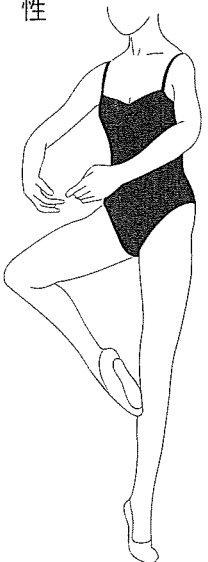
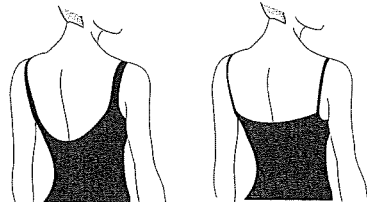

- ・リハーサル開始の後、審査終了までは劇場の外に出る事、並びに指導者・付添いとの接見は禁止。
- ・振りのビデオ、携帯電話等による撮影の禁止。違反した場合、機材を審査終了まで本部で預かる。

・規定の服装で演技すること。〈下図参照〉

※「メイクアップ」について；女性は薄化粧をし、舞台用のメイクアップは行わない事。男性はメイクアップなし。

※「アンシェヌマン」では事前に音源を公開するのでi pod、スマート・フォン等に収録の上、持参する事。

### 【アンシェヌマンの服装】

<p>女性</p>  <p>※ 女子は髪をシニヨンにまとめ、装飾品は不可。 襟・袖無しで単色のシンプルなデザインのレオタード (スカート、フリル無し) にピンク・タイツ着用。 バレエ・シューズ、トゥ・シューズ用意のこと。 レオタードの背は下記の様なシンプルなタンク・トップ型かキャミソール型とし、同色でもベロアなどの組み合わせのものは禁止。</p> 	<p>男性</p>  <p>※ 男子は顔にかからない髪型とし、装飾品は不可。 白いTシャツ (丸首) と黒タイツと白ソックス。 または襟・袖無しのレオタードに白、またはグレーのタイツ着用。 白、またはグレー、肌色のバレエ・シューズ用意。 黒のバレエ・シューズは禁止。</p>
---	---

### ★ 予選Ⅱ：2015年8月13日 (木)：「課題曲A」のリハーサル/審査

午 前	……………	課題曲Aのリハーサル	※ 衣裳着用
午 後	……………	課題曲Aの審査	

ジュニアBの予選審査結果発表

※ 本年よりジュニアBの審査結果は2日目夕刻以降に発表致します。

★ 予選Ⅲ：2015年8月14日(金)：〈ジュニアA/シニアのみ〉「コンテンポラリー」のリハーサル/審査

午 前 …… 〈ジュニアA/シニア〉

コンテンポラリー・クラスとショート・コンビネーションのリハーサル

午 後 …… 〈ジュニアA/シニア〉 コンテンポラリー・ショート・コンビネーションの審査

※ 審査の演技は少人数で行う

**ジュニアA/シニアの予選審査結果発表**

★ 準決勝：2015年8月15日(土)：「課題曲B」のリハーサル/審査

午 前 …… 課題曲Bのリハーサル ※ 衣裳着用

午 後 …… 課題曲Bの審査

**準決勝審査結果発表**

終了後、決勝進出者のリハーサル予定

★ 決勝：2015年8月16日(日)：「決勝」

午 前 …… 場あたり、リハーサル

午 後 …… ①【ジュニアB】「アンシェヌマン」と「クラシック課題曲」(AかBを選択)の審査

②【ジュニアA】「クラシック課題曲」(AかBを選択)の審査とコンテンポラリー・ショート・コンビネーションの審査(予選Ⅲと同じもの。演技は一人づつ行う)

③【シニア】「クラシック課題曲」(AかBを選択)の審査とコンテンポラリー・ショート・コンビネーションの審査(予選Ⅲと同じもの。演技は一人づつ行う)

前回入賞者によるエキジビション・ガラ

**審査結果発表及び表彰式**

審査員 公益社団法人日本バレエ協会理事会の指名する者。

審査結果発表 準決勝進出者、決勝進出者、および決勝順位、各賞受賞者は会場のほか日本バレエ協会インターネット・ホームページにて即日公開する。インターネットではゼッケン番号のみ発表。発表時間等は7ページ上段参照。

本選入場料	予選第1日目 ……	2,500円
	予選第2日目 ……	2,500円
	予選第3日目 ……	2,500円
	準 決 勝 ……	2,500円
	決 勝 ……	3,500円

チケット購入希望者は日本バレエ協会本部事務局(TEL.03-5437-0372)、インターミューズ・トーキョウ(TEL.03-3475-6870)、チケットぴあで事前購入が可能です。また本選期間中は各日当日券販売が行われます。

<ご注意>

・参加者の所属団体代表者(参加者が複数の場合でも1名のみ)、および日本バレエ協会各支部支部長、副支部長は、入場券をご購入されなくても客席からの観賞ができるスルー・パスを発行致します。〈大会本部に申し出の事〉

・参加者の付添いは、楽屋への入場パスは発行しますが(参加者1名につき各1名限り)入場券をご購入されないと客席からの観賞は出来ません。尚、初日(アンシェヌマン審査の日)はどなたも楽屋入場は出来ません。

※尚、コンクール参加者には予選、準決勝の通過・不通過に関わらず期間中を通じて客席からの観賞ができるIDカードが発行されますが、本人以外の者に貸与して不正使用を行った場合は、カード没収の上、失格の対象となりますのでくれぐれも良識をもって行動して下さい。

平成27年度 全日本バレエ・コンクール組織委員会

大会委員長：薄井憲二 組織委員長：岸辺光代 組織委員：安達哲治/柴田英悟

## <付記> 日本バレエ協会各支部主催予選(コンクール)・選考会について

開催日	…………	日本バレエ協会各支部の定めるところによる。
開催場所	…………	”
参加資格	…………	”
審査内容	…………	”

※ 詳細は日本バレエ協会各支部に問い合わせの事。問い合わせ先不明の場合は、日本バレエ協会本部事務局にお電話下さい。

※ 日本バレエ協会各支部主催のコンクールにおいて本選参加権の付与基準はそれぞれ異なります。入賞者全員に自動的に本選参加権が与えられるとは限りませんので、必ず主催者にご確認下さい。

### 【その他】

- 1) 応募内容は個人情報保護法に基づき日本バレエ協会が厳重に管理の上、所定保存期間経過の後、団体登録を除く個人データはコンピュータ上から完全消去、書類関係は裁断破棄処分致します。
- 2) 本コンクールは文化庁及び日本バレエ協会の主催により開催されますが、日本バレエ協会が文化庁より委託されて制作する事業です。従って本コンクールの入賞者を文化庁が直接権威付けるものではありませんので、略歴等に“文化庁主催コンクールにて〇位入賞”といった誤解を招く表記は厳にお慎み下さい。

本選参加申込みは定員に達した場合、締切り日(6月30日)以前に受け付け終了致します。

### よくある質問

#### 1. 参加申込み登録後に課題曲の変更はできますか？

一旦登録した曲目の変更は出来ません。課題曲AとBの交換も受け付けません。速度(速い/遅い)の速度の変更のみ受け付けますので変更の場合は初日登録時にお申し出下さい。

#### 2. 自分の踊る課題曲を録音したCDを持参する必要はありますか？

必要ありません。自分用に速度調整した音源では踊れません。

#### 3. 課題曲第2類の音源はどこで手に入りますか？

既に日本バレエ協会のホームページにアップされていますので下記からダウンロードして下さい。

[http://www.j-b-a.or.jp/concours/h27\\_1](http://www.j-b-a.or.jp/concours/h27_1) (MP3形式)

#### 4. アンシェヌマンの音源は、いつ、どうやって手に入りますか？

7月中旬に日本バレエ協会のホームページにアップ予定ですので下記からダウンロードして下さい。

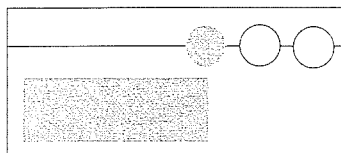
[http://www.j-b-a.or.jp/concours/h27\\_1](http://www.j-b-a.or.jp/concours/h27_1) (上記と同じアドレス: MP3形式)

#### 5. 課題曲第2類の音源、アンシェヌマンの音源がうまくダウンロードできません。

基本は周囲のパソコンに詳しい方に依頼して下さい。それでも上手くいかない場合はその旨をメール、又はファックスにて、お名前、ご住所、参加部門、メールアドレス、お使いのパソコンのOS<WindowsならMeかXPか7か8を、Macなら8か9か10>を明記の上、日本バレエ協会にご連絡下さい。

#### 6. 日本バレエ協会のホームページからうまく本選参加申込みが出来ません。

総ての項目を入力して行かないと登録が完了しませんのでご確認下さい。明らかにシステム障害と考えられる場合は下記にお問い合わせ下さい。 ギルドシステム 長谷川様 電話 (03) 6435 - 5506

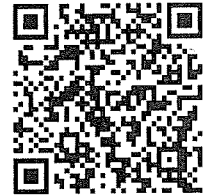


登録フォームは、ホームページのトップページ: <左図>の左下の部分、もしくは上部にある左端の〇型のクリッカブル・ポイント「協会の事業」→「コンクール」で表示される“平成27年度全日本バレエ・コンクール”のページ: [http://www.j-b-a.or.jp/concours/h27\\_1](http://www.j-b-a.or.jp/concours/h27_1) にございます。

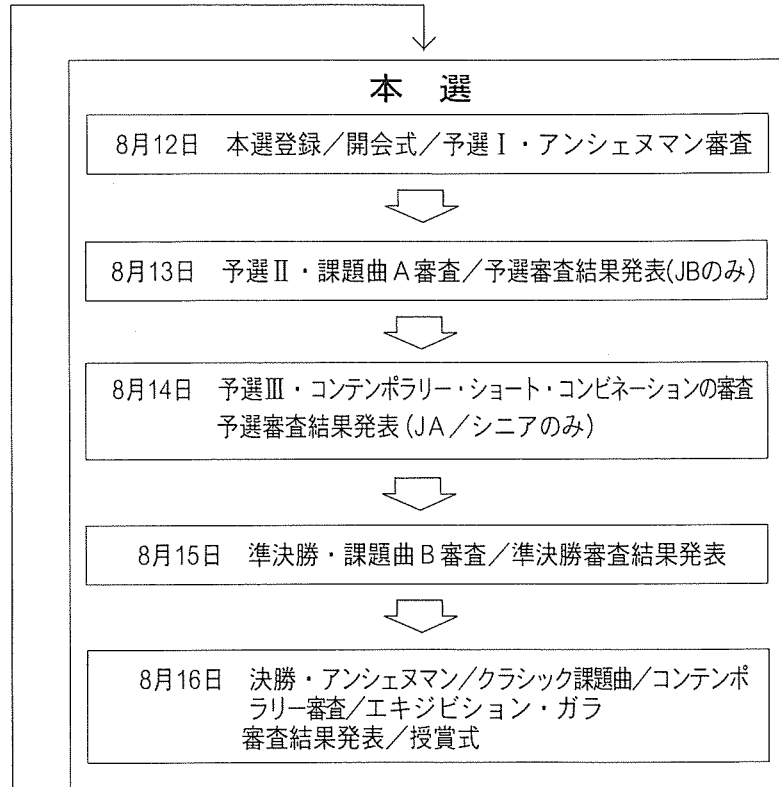
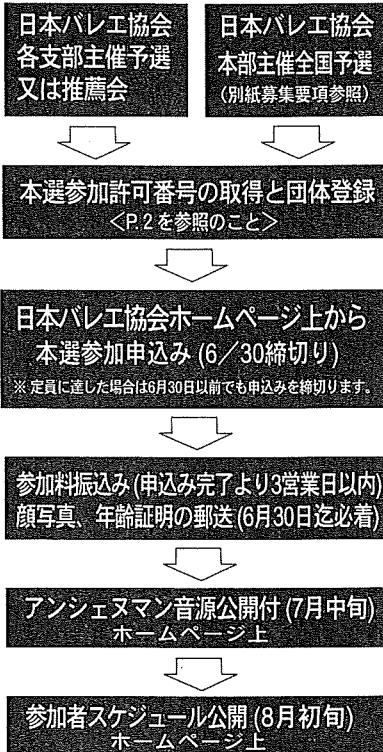
## 審査結果インターネット速報について

日本バレエ協会ホームページにて、下記日時（時間は目安）に審査結果（決勝以外はゼッケンのみ）を公開致します。

8月13日 午後9時前後 ジュニアB準決勝進出者ゼッケン番号。  
8月14日 午後8時半前後 ジュニアA、シニア準決勝進出者ゼッケン番号。  
8月15日 午後8時半前後 全部門決勝進出者ゼッケン番号。  
8月16日 午後9時前後 最終審査結果。入賞者氏名、年齢、所属等。



### 本選参加までの流れ



### 【本コンクールに関する連絡について】

本コンクールに関する重要な連絡事項は総てメールと日本バレエ協会ホームページ上にて行います。ホームページは必ずブックマーク（“お気に入り”等）に登録の上、定期的にチェックして下さい。

### メールでのご連絡について【重要】

- 参加申込みフォーム記載のメールアドレスは必ずパソコンからのメール受信可能なアドレスをご記入下さい。Docomoの携帯、スマートフォンは購入時状態のままですとパソコンからの受信が出来ない設定になっている場合が殆どですので必ずご確認下さい。設定変更の仕方が判らない場合は販売店に依頼して下さい。
- Mac系パソコン、iPhone等はメールの言語コードがMac専用設定になっている場合があります。送って下さるメールが大会本部では文字化けしてエンコードしても読めないケースが多発しております。お問い合わせ等の場合はエンコードをiso2022-jp、JISなどの汎用コードに変更の上、送信して下さい。逆にこちらからのメールが文字化けする場合は、エンコードをJIS汎用、Unicorde等に変更して試して下さい。

メールでのお問合せに対する返答が遅かった場合などは必ず下記番号のお電話にてご確認下さい。

【お問合せ】 お問合せの際には「本選参加許可番号」(P.2参照)をお尋ねする場合がございます。

公益社団法人日本バレエ協会 〒141-0031 東京都品川区西五反田7-17-5 宮下ビル3階  
電話番号 03-5437-0371 FAX. 03-5437-8464 (平日午前10時～午後5時)

メールでのお問い合わせは事務局・小林宛専用アドレスをご利用下さい。kobayashi@j-b-a.or.jp

# 平成27年度 全日本バレエ・コンクール 授賞対象

ジュニア B 女性部門 <13才～15才>	ジュニア B 男性部門 <13才～15才>
<p>&lt;男女問わず最高得点者&gt; NHK会長賞 …… 賞状 &lt;予定&gt; &lt;男女問わず最高得点者&gt; 東京新聞賞 …… 賞状 &lt;予定&gt;</p> <p><b>第1位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第2位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第3位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第4位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第5位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第6位</b> 日本バレエ協会賞</p>	<p><b>第1位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第2位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第3位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p>※ 男性部門は該当者無しの場合有り。</p>
ジュニア A 女性部門 <16才～18才>	ジュニア A 男性部門 <16才～18才>
<p>&lt;男女問わず最高得点者&gt; NHK会長賞 …… 賞状 &lt;予定&gt; &lt;男女問わず最高得点者&gt; 東京新聞賞 …… 賞状 &lt;予定&gt;</p> <p><b>第1位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第2位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第3位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第4位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第5位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第6位</b> 日本バレエ協会賞</p>	<p><b>第1位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第2位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第3位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p>※ 男性部門は該当者無しの場合有り。</p>
シニア女性部門 <19才～25才>	シニア男性部門 <19才～25才>
<p>&lt;男女問わず最高得点者&gt; 東京都知事賞 …… 賞状 &lt;予定&gt; &lt;男女問わず最高得点者&gt; NHK会長賞 …… 賞状 &lt;予定&gt;</p> <p><b>第1位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第2位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第3位</b> 日本バレエ協会賞</p>	<p><b>第1位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第2位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p><b>第3位</b> 日本バレエ協会賞</p> <p>※ 男性部門は該当者無しの場合有り。</p>

<報賞、記念品等について：各予定>

- ◎ 日本バレエ協会奨学金      ◎ チャコット株式会社スカラシップ      ◎ 東京新聞奨学金
- ◎ チャコット株式会社副賞    等が検討されている。
- ◎ 決勝進出者全員に「ファイナリスト証書」を授与する。      ◎ コンクール出場者全員に「参加証メダル」を授与する。





Japan Ballet Association

文化庁委託事業「平成27年度次代の文化を創造をする新進芸術家育成事業」

－ 日本バレエ協会 新進バレエ芸術家育成支援事業 －

## 平成27年度 全日本バレエ・コンクール

### 全国予選参加要項 〈東京地区予選兼〉

本予選は「平成27年度 全日本バレエ・コンクール」(本選：8月12日～16日) 出場者を選考するための予選です。

この全国予選は以下の方を対象としています。

- 1) 東京地区所属の日本バレエ協会正／準会員の方、もしくは東京地区に所属する日本バレエ協会会員の指導者に師事する方。
- 2) 日本バレエ協会に所属していない方、もしくは日本バレエ協会に所属していない指導者に師事している方。  
※ 日本バレエ協会各支部主催コンクールで上位入賞されていても本選出場にはこの予選を受ける必要があります。
- 3) 東京地区以外の支部に所属する日本バレエ協会会員の方、もしくは東京地区以外の支部に所属する日本バレエ協会会員の指導者に師事する方で、なんらかの理由で支部予選(支部主催コンクール)に出場できなかった方。〈必ず支部の承諾が必要です〉

以下の方はこの全国予選に出場出来ませんのでご注意ください。

- ・ 日本バレエ協会各支部主催のコンクール等に参加して本選出場推薦を受けられなかった方。
- ・ 東京地区以外の支部に所属する日本バレエ協会会員の方、もしくは東京地区以外の支部に所属する日本バレエ協会会員の指導者に師事する方で、支部の本選出場者推薦会で推薦を得られなかった方。

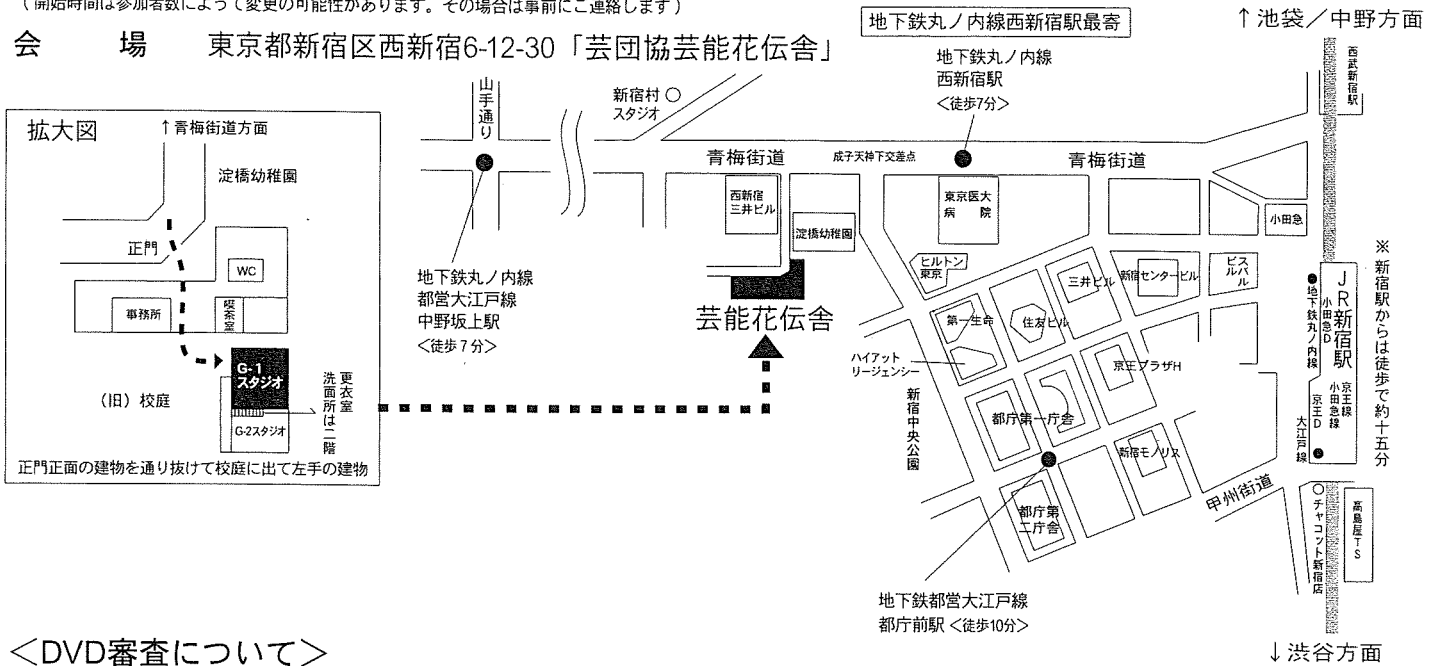
尚、東京地区以外の支部に所属する日本バレエ協会会員の方、もしくは東京地区以外の支部に所属する日本バレエ協会会員の指導者に師事する方は、支部の承認無くしてこの全国予選のみに参加する事は出来ません。

参加資格年齢：本冊子1ページと同じ。

日 時 2015年6月7日(日) 午後1時クラス開始 <12時より入室可能>

(開始時間は参加者数によって変更の可能性があります。その場合は事前にご連絡します)

会 場 東京都新宿区西新宿6-12-30「芸団協芸能花伝舎」



### <DVD審査について>

※ 予選当日、海外留学中もしくは本番、あるいは遠隔地に居住するため、ケガ等の理由で来場できない者は、以下を提出することでDVD審査を受けられるものとする。<ブルーレイ、ビデオでの提出不可>

- 1) 3ページに記載のヴァリエーションの内、いずれか一曲を女性はレオタード着用、男性はタイツ着用で踊ったDVD。

DVDは必ずファイナライズしたもの。(ファイナライズしてないと再生出来ない場合があります)

- 2) 全国予選参加申込み書 (本要項添付)
- 3) DVD審査申請書 (本要項添付)
- 4) 指導者の推薦書 (書式自由)

※ DVD審査申請理由が不明瞭な場合、申請を却下する場合があります。

### 参加申込み方法・申込み期限 <DVDも提出期限同じ>

本要項添付の全国予選参加申込み書に所定事項を記入の上、2015年5月7日(木)～5月29日(金) <当日消印有効>の期間に日本バレエ協会本部事務局宛、郵送のこと。<FAX不可>

### 参 加 料

- 1) 日本バレエ協会正会員 …… 無料
- 2) 日本バレエ協会準会員 …… 無料
- 3) ・東京地区に所属する日本バレエ協会会員の指導者に師事する方。  
・東京地区以外の支部に所属する日本バレエ協会会員の指導者に師事する方。(要支部承認)  
…………… 5,000円 (当日会場にて納入)
- 4) 日本バレエ協会に所属していない方、もしくは日本バレエ協会に所属していない指導者に師事する方。  
…………… 10,000円 (当日会場にて納入)
- 5) DVD審査申請の方。 …… 10,000円 (現金書留にて日本バレエ協会本部事務局に郵送)

予選に用意するもの 女性 …… レオタード、タイツ、バレエ・シューズ、ポアント、ヴァリエーション音源CD。  
男性 …… タイツ、Tシャツ、バレエ・シューズ、ヴァリエーション音源CD。

審査内容 レッスン審査、及び本選課題曲第1類もしくは第2類から選んだヴァリエーション1曲。  
※ 自分が踊るヴァリエーションの音源をCDに録音して持参の事。衣裳、およびメイク不要。

審査結果発表 予選当日、審査終了後。DVD審査結果は2015年6月15日までに本人に郵送で通知。  
(お送り頂いたDVDはご返却いたしませんので悪しからずご了承下さい)




審査員 平成27年度全日本バレエコンクール組織委員会が指名した者。

# 平成27年度 全日本バレエ・コンクール 全国予選参加申込書

<印/顔写真無きもの無効>

記入日 2015年 月 日

FAX不可

ふりがな ----- 氏 名 	女・男 (○印してください)	西暦 年 月 日生 今年の8月12日に 才
住 所 〒  身 長 _____ cm  ※DVD審査ご希望の方は裏面が空欄だと無効になります。必ずこのページと共に記入の上、お送り下さい。	自宅電話番号 — —	<顔写真添付>  最近3ヶ月間に撮影のもの。 日常眼鏡を使用されている方は眼鏡を外して撮影したもの。  ※本欄に貼る物以外、必ずもう一枚添付して下さい。
	ファックス番号 — —	
	携帯電話番号	
メール・アドレス (必須) <パソコンからのメール受信可能なアドレス7ページ確認のこと>		
保護者氏名 (18才未満の方は必要です) 		
保護者住所 (18才未満の方は必要です) 参加者と別の場合のみ下に記入して下さい 〒		保護者連絡先電話番号 — —
あなた<参加者>は現在 1、日本バレエ協会員 2、指導者が日本バレエ協会員 3、どちらでもない (あてはまる番号に○印してください) (所属支部名) (指導者所属支部名)		
指導者氏名/団体・スタジオ名称 (参加承諾認となります) 	指導者住所/団体所在地 〒	電話 — — FAX — — メール・アドレス
本人もしくは師事する指導者が日本バレエ協会東京地区以外に所属する方は、右の承諾印が必ず必要です。	日本バレエ協会支部印もしくは支部長印	

※ 生年月日を証するもの(学生証・運転免許証・健康保険証等)のコピーを必ず添えて下さい。  
お名前、生年月日(顔写真)以外の個人情報に関わる部分(本籍地・保険証番号等)はスミ消して下さい。

組織委員会記入欄 カテゴリー; JB・JA・S 申込受領日; 月 日	整理番号 来場 ・ DVD	特記事項 審査料: 無料・5,000円 10,000円 <会員外/DVD>
--	------------------	---

# 平成27年度全日本バレエ・コンクール 全国予選DVD審査申請書

**FAX不可**

＜本人もしくは保護者印、及び必要書類添付無きもの無効＞

＜必ず前ページの参加申込書を記入の上、添付して下さい＞

私は下記理由により、全国予選に参加できないため、DVD審査を請求いたします。

当日来場不能の理由
バレエ歴（指導者名・研修組織名・コンクール参加実績等）

※参加者のバレエ指導者による推薦状（書式自由）を添付して下さい。

審査結果の通知先住所（郵送のみ／海外にはお送り致しません。国内の連絡先をご記入下さい） 〒
--

## DVD審査収録ヴァリエーション

- ・男女共、P.3掲載の曲目の中から1曲を選択
- ・音源は自由。
- ・舞台衣裳着用は不可。女性はレオタードとピンク・タイツのみ、男性は白Tシャツに黒かグレーのタイツのみで撮影の事。
- ・DVDは必ずファイナライズして下さい。ブルーレイ不可。

郵送先：公益社団法人日本バレエ協会

〒141-0031 東京都品川区西五反田7-17-5 宮下ビル3階 TEL. 03-5437-0371 FAX. 03-5437-8464  
Home Page <http://www.j-b-a.or.jp> E-mail [kobayashi@j-b-a.or.jp](mailto:kobayashi@j-b-a.or.jp) <コンクール問合せ専用>

## お知らせ 公益社団法人日本バレエ協会による「バレエ検定」第3回が開催されます！

バレエを習っている方でも、習ってはいないけど観るのは大好き！という方でも、どなたでもお気軽にチャレンジして頂けるバレエの知識に関する検定（筆記試験）が、8月23日（日）に東京、及び京都で開催予定です。詳細は日本バレエ協会ホームページに近日中に公開予定ですので、是非チャレンジしてみてください！ あなたのバレエに関する知識、結構誤解が混じっているかも……！？  
尚、第1回目の問題、及び回答は日本バレエ協会ホームページにて公開中です。 <監修：日本バレエ協会会長 薄井憲二>