

1. 『ラ・シルフィード』の舞台となった国は？

- a. スコットランド b. アイルランド c. ドイツ d. デンマーク

2. 1845年にロンドンで初演され、マリー・タリオール他当時の人気バレリーナ4人の競演が大きな話題となったのは？

- a. 『パ・ド・カトル』 b. 『エスメラルダ』
c. 『ヴァリエーション・フォー・フォー』 d. 『ガラ・パフォーマンス』

3. パリ・オペラ座バレエの前身を設立するなどバレエの発展に大きな功績があり、自らも多くの舞台上で踊ったフランスの国王は？

- a. レイ 14世 b. ルイ 13世 c. アンリ 4世 d. フロレスタン 24世

4. アンナ・パヴロワが世界中で踊り有名になった、フォーキン振付のソロ作品は？

- a. 『瀕死の白鳥』 b. 『白鳥の湖』 c. 『火の鳥』 d. 『とんぼ』

5. 『セレナーデ』『シンフォニー・イン・C』『アゴン』等、ストーリーのない音楽的なバレエを多数作り、“ミスターB”の愛称で呼ばれた振付家は？

- a. ジョージ・バランシン b. クリストファー・ブルース
c. デヴィッド・ Bintレー d. モーリス・ベジャール

6. フランス出身の振付家で、帝政マリンスキー劇場で『眠れる森の美女』、『白鳥の湖』をはじめとする名作を手掛けるなどして長く活躍し、19世紀終盤のロシアのバレエを繁栄に導いたのは？

- a. マリウス・プティパ b. レフ・イワーノフ
c. ジュール・ペロー d. アルトゥール・サン＝レオン

7. モーリス・ベジャールのバレエ団のもっとも重要なスターの一人で、彼の振り付けた『ボレロ』の主演を男性として初めて踊ったのは？

- a. ジョルジュ・ドン b. ジル・ロマン
c. ミシェル・ガスカール d. フィリップ・リゾン

8. 次の世界的バレエ団のうち、もっとも早く来日公演を行ったのは？

- a. ボリショイ・バレエ b. ニューヨーク・シティ・バレエ
c. キーロフ（現マリインスキー）・バレエ d. パリ・オペラ座バレエ

9. イギリスを代表するバレリーナで、『オンディーヌ』、『マルグリットとアルマン』他のフレデリック・アシュトンの振り付け作品を初演し、『眠れる森の美女』の名演やルドルフ・ヌレエフとのパートナーシップでも知られるのは？

- a. マーゴ・フォンテイン b. アリシア・マルコヴァ
c. ダーシー・バツセル d. アントワネット・シブリー

10. 新国立劇場の創立は？

- a. 1900年（明治33年） b. 1965年（昭和40年）
c. 1997年（平成9年） d. 2012年（平成24年）

11. 日本バレエ協会は何年に創立されたか？

- a. 1948年（昭和23年） b. 1958年（昭和33年）
c. 1968年（昭和43年） d. 1978年（昭和53年）

12. 1957年に初演されたブロードウェイ・ミュージカルで、映画化もされた『ウエスト・サイド物語』を振り付けたのは？

- a. ジェローム・ロビンズ b. アグネス・デ・ミル
c. ジョージ・バランシン d. ポール・テイラー

13. 『ジゼル』(1841)の舞台となった国は？

- a. ドイツ b. フランス c. イタリア d. ロシア

14. 『ジゼル』(1841)の第二幕に登場する、結婚前に死んだ娘たちの精霊はなんと呼ばれる？

- a. ヴィリ b. オンディーヌ (ウンディーネ) c. トロル d. ペリ

15. チャイコフスキーは次のどれ？

- a. b. c. d.



16. チャイコフスキーの三大バレエといえば、一般的に『白鳥の湖』、『眠れる森の美女』と何？

- a. 『くるみ割り人形』 b. 『コッペリア』
c. 『ドン・キホーテ』 d. 『ライモンダ』

17. 『白鳥の湖』(1895)のヒロインで、白鳥に変えられた姫の名前は？

- a. オデット b. クララ c. オディール d. オーロラ

18. 『コッペリア』(1870)のヒロインの名前は？

- a. スワニルダ b. キトリ c. ニキヤ d. メドーラ

19. プロコフィエフ^{さつきよく}作曲のバレエ『シンデレラ』(1944)で、舞踏会に招かれた人々に配られる果物^{くだもの}は？

- a. オレンジ b. りんご c. ぶどう d. いちじく

20. シェイクスピア^{げんさく}原作、メンデルスゾーン^{さつきよく}作曲で、フレデリック・アシュトンやジョージ・バランシン^{ふりつけ}が振付を手掛けており、いたずら者^{もの}の妖精^{ようせい}パックが恋人たちを混乱^{こんらん}させてしまう喜劇^{きげき}は？

- a. 『夏の夜の夢』^{なつ よ ゆめ} b. 『お気に召すまま』^{き め}
c. 『じゃじゃ馬馴らし』^{うま な} d. 『十二夜』^{じゅうにや}

21. 『ラ・バヤデール』(1877)の舞台となった国^{くに}は？

- a. インド b. エジプト c. ペルシア d. 中国^{ちゅうごく}

22. 『ジゼル』の作曲家^{さつきよくか}は？

- a. アドルフ・アダン b. アドルフ・ヌリ
c. レオ・ドリーブ d. ルドヴィグ・ミンクス

23. バレエのレッスン用語^{ようご}で音楽用語^{おんがくようご}からの転用^{てんよう}はどれ？

- a. プリエ b. アレグロ c. ピルエット d. ソーテ

24. フレデリック・アシュトン^{ふりつけ}振付のバレエで、ウサギ、リス、ネズミ、カエル等^{など}多くの動物^{どうぶつ}が登場^{とうじょう}するファミリー向け作品^{む さくひん}の原作^{げんさく}は？

- a. 『ピーター・ラビットのおはなし』 b. 『くまのプーさん』
c. 『くまのパディントン』 d. 『ちいさなうさこちゃん』

25. バレエのレッスン用語ようごで音楽用語おんがくようごからの転用てんようはどれ？

- a. コーダ b. フェツテ c. マネージ d. ピケ

26. ポロネーズはどの国くに起源きげんの民族舞踊みんぞくぶよう？

- a. フランス b. ロシア c. ポーランド d. ブラジル

27. 『白鳥の湖』の初演が行われた劇場はどれですか？

- a. ミラノ・スカラ座ざ（イタリア） b. ボリショイ劇場げきじょう（ロシア）
c. ロイヤル・オペラハウス（イギリス） d. パリ・オペラ座ざ（フランス）

28. チャルダッシュはどの国くに起源きげんの民族舞踊みんぞくぶよう？

- a. ポーランド b. ロシア c. ハンガリー d. スイス

29. マズルカは何拍子なんびょうし？

- a. 2拍子びょうし b. 3拍子びょうし c. 何拍子なんびょうしでもよい d. 4拍子びょうし

30. ポロネーズは何拍子なんびょうし？

- a. 3拍子びょうし b. 4拍子びょうし c. 何拍子なんびょうしでもよい d. 2拍子びょうし

31. タランテラを踊おどるときによく使う楽器つか がっきは？

- a. カスタネット b. タンバリン c. トライアングル d. ドラム

32. メヌエットは何拍子？

a. 2拍子

b. 3拍子

c. 4拍子

d. 5拍子

33. タランテラはどの国起源の民族舞踊？

a. スペイン

b. イタリア

c. フランス

d. 中国

34. 次の楽器の中で打楽器群でないものは？

a. ティンパニ

b. トライアングル

c. オーボエ

d. シンバル

35. 次の楽器の中で弦楽器でないものは？

a. ヴァイオリン

b. チェロ

c. マリンバ

d. コントラバス

36. 音楽表記の「アダージョ」「アレグロ」「プレスト」「モデラート」の中で一番テンポの速いものは？

a. アダージョ

b. アレグロ

c. プレスト

d. モデラート

37. オーケストラのヴァイオリンとヴィオラ、楽器の大きさは？

a. ヴァイオリンの方が大きい

b. ヴィオラの方が大きい

c. どちらも大きさは同じ

d. オーケストラによって違う

38. 「ライモンダ」の作曲者は誰？

a. チャイコフスキー

b. ミンクス

c. グラズノフ

d. ショパン

39. オーケストラの^{だい}第一ヴァイオリンと^{だい}第二ヴァイオリン、^{がっき}楽器の^{おお}大きさは？

- a. ^{だい}第一ヴァイオリンの^{ほう}方が^{おお}大きい b. ^{だい}第二ヴァイオリンの^{ほう}方が^{おお}大きい
c. ^{おお}どちらも^{おな}大きさは同じ d. ^{ちが}メーカーによって^{ちが}違う

40. 「シンデレラ」の^{さつきよくしや}作曲者^{だれ}は誰？

- a. チャイコフスキー b. プロコフィエフ
c. ストラヴィンスキー d. ミンクス

41. 「^ひ火の^{とり}鳥」の^{さつきよくしや}作曲者^{だれ}は誰？

- a. チャイコフスキー b. プロコフィエフ
c. ストラヴィンスキー d. ミンクス

42. 「コッペリア」の^{さつきよくしや}作曲者^{だれ}は誰？

- a. チャイコフスキー b. ドリーブ c. ドリゴ d. バッハ

43. ^{きやくせき}客席から^み見た^{ぶたいみぎて}舞台右手^{なん}を何という？

- a. ^{かみて}上手 b. ^{しもて}下手 c. ^{そで}袖 d. ^{がくや}楽屋

44. ^{ぶたい}舞台と^{きやくせき}客席を^{しき}仕切る^{まく}幕で^{さくびん}作品の^{ぶたいそうち}舞台装置に^{ふく}含まれない^{まく}幕。一般に^{いっばん}豪華な^{ごうか}素材で^{そざい}作られ、^{つく}いわば^{げきじょう}劇場の^{かお}顔となる^{まく}幕を何という？

- a. ^{どんちよう}緞帳 b. ^{すいとちよう}出納帳 c. ^{やおちよう}八百長 d. ^{こちようらん}胡蝶蘭

45. ^{おんがく}音楽の^{ようそ}3要素といわれるもので、^{ふく}含まれないものはどれ？

- a. メロディ (^{せんりつ}旋律) b. ハーモニー (^{わせい}和声)
c. リズム (^{ひょうし}拍子) d. テンポ (^{はや}早さ)

46. パ・ド・シャ Pas de chat とは何の動物のステップ？

- a. ネコ b. イヌ c. キリン d. ゾウ

47. アラベスク arabesque とは本来どういう意味？

- a. 唐草模様 b. 足を上げる c. キレイなバレエ d. 美しい人

48. プリエ Plié とは どういう動作？

- a. 膝を曲げる b. 背伸びをする c. 挨拶をする d. 着替える

49. 次のステップのうち、回転するものはどれ？

- a. ピルエット b. シャンジュマン・ドウ・ピエ
c. プリエ d. パ・ドウ・ブレ

50. 女性がバレエのレッスンの時に着る物は？

- a. 水着 b. レオタード c. ワンピース d. ゆかた

51. バレエ公演の時、オーケストラが演奏する場所を何という？

- a. オーケストラ・ピット b. 奈落の底 c. 舞台袖 d. 楽屋

52. レッスンの時につかまる棒をなんと言おうでしょう？

- a. カウンター b. 鉄棒 c. バー d. 段違い平行棒

53. レッソンの前後や、舞台上で踊り終わった後の、おじぎのことをなんと言うでしょう？

- a. 敬礼 b. ルヴェランス c. プリエ d. グランワルツ

54. つま先で立つ時に使用する靴の名前は？

- a. トウシューズ b. ハイヒール c. バレエシューズ d. スニーカー

55. 「白鳥の湖」の主役の王子様の名前は？

- a. ジーグフリード b. ロイス c. ボルフガング d. アルブレヒト

56. 「白鳥の湖」第2幕の白鳥たちが着ている円形の短いスカートを何という？

- a. ドレス b. ワンピース
 c. クラシック・チュチュ d. イブニング・ドレス

57. 「白鳥の湖」の作曲者は誰？

- a. ドリーブ b. ストラヴィンスキー
 c. チャイコフスキー d. プロコフィエフ

58. 「白鳥の湖」の悪魔の名前は？

- a. サタン b. ジーグフリード c. ロートバルト d. ヒラリオン

59. 「白鳥の湖」第1幕で踊られる「パ・ド・トロワ」は何人で踊りますか？

- a. 4人 b. 5人 c. 2人 d. 3人

60. オデットは白鳥姫はくちょうひめの名前なまえですが、悪魔あくまの娘むすめ、黒鳥姫こくちょうひめの名前なまえは？

- a. オディール b. ジゼル c. キトリ d. コッペリア

さいご かくにんくだ
最後にご確認下さい

1. マークシートのひとつの回答欄かいとうらんに複数ふくすうの塗りつぶしぬがありませんか？

ていせい け くだ
訂正は、はっきりと消して下さい。

2. マークシートに受検番号じゅけんばんごうとお名前なまえが記入きにゆうしてありますか？

いけん ようぼう
ご意見・ご要望などありましたら以下いかにお書きかください。